



AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

## وَحْدَة حُرِّيَة اشتراكية

٢٥ قرشاً

١٢ صفحة

**تجاهات ومواقف سياسية مع الأردن ولبنان :**  
موقف سورية يتجاوب مع الازمة القومية

دمشق - سنا - تولد الى القطر العربي السوري خلال الوبين  
الذين من مظاهر القومية العربية التقدمية للوقوف من  
التيها اسنوية واولها في موالها القومية الكفاحية وادخلة المؤامرة  
الرجعية التي تحيها الولايات المتحدة الامريكية واسرائيل وتسلم  
السلطات . وقد استقبل الفريق فيصل سناي البقية على ص ١١

**طالع ريف دمشق تحتفل بذكرى تأسيس الحزب**

دمشق - سنا - الام فرع ريف دمشق لكفاح القوم مساه  
في مروجنا بمناسبة الذكرى الثالثة والثلاثين لتأسيس حزب  
الوحدة الاشتراكي تحت رعاية الفريق /محمد رضوان كايور/امين  
فرع دمشق لحزب البعث العربي الاشتراكي في صالة مسرح القبيضي  
بدمشق . وحضر الاحتفال الرفاق أعضاء قيادة الحزب والسيد  
القواء محمود قوشجي محافظ دمشق والاخوة أعضاء المكتب التنفيذي  
في المحافظة وجمهور كبير من الرفاق البقية على ص ١١

## في حوم المناقشات الايجابية المؤثرة في جلسات اليوم الاول نحو تقرير

# برنامج عمل عربي



## دعم سورية والثورة الفلسطينية في مواجهة الامبريالية والصهيونية والرجعية الانفاق على تعميق دور الجبهة وتطويع صيغ عملها عسكريا وسياسيا واقتصاديا

### القومي والوطني

**البريد الوحيه: اسقاط كعب ديفيد**

باسم منظمة التحرير بصريح للثورة  
قال فيه : ان وجهات النظر متفقة  
على صعيد التصدي لكتيب ديفيد من  
حيث مواجهة المرحلة والتحديات ومن  
حيث اساليب المواجهة واصحاب ان  
الاقامة مؤسسات للجبهة القومية  
للمصمود والتصدي بهدف دفع عمل  
الجبهة الى مواقع متقدمة من اجل  
تأمين العلاقات بين اطرافها وتوجيه  
قرارات الجبهة الى مواقف عملية  
ونوعية ، كما ان السيد السيد  
الحسن ابو ميزر التوافق الرسمي  
العربية .

### مهرجان جماهيري في بيروت

#### احتفالاً بذكرى تأسيس الحزب

بيروت - سنا - اقام التنظيم  
القطري الموحد لحزب البعث العربي  
الاشتراكي وقيادة منظمة الطلاب  
حزب التحرير الشعبية قوات الصاعقة  
ظهر اس مهرجاناً خطيباً بمناسبة  
الذكرى الثالثة والثلاثين لتأسيس  
حزب البعث العربي الاشتراكي وذلك  
في قاعة جمال عبد الناصر في جامعة  
بيروت العربية .  
وقد ازدادت قاعة المهرجان بشعارات  
حزب البعث العربي الاشتراكي  
وصورة كبيرة للسيد الرئيس - حافظ  
الاسد - وللعلامات الفلسطينية  
واللبنانية وصورة الشهيد - زهير  
محسن .  
وحضر المهرجان عدد من تبادلة  
القيادة الفلسطينية والحركة الوطنية  
والجبهة القومية اللبنانية وجماهير  
غفيرة من الرفاقين .  
وقد افتتح المهرجان السيد - خالد  
الحسن - مسؤول العلاقات الخارجية  
في المجلس الوطني بكلمة تحدث فيها  
عن أهمية الاحتفال بذكرى ميلاد البعث  
والانجازات التي حققتها التي حققها  
القطر العربي السوري وخاصة  
بعد قيام الحركة التصحيحية بقيادة  
السيد الرئيس - حافظ الاسد - في  
شخصي المجالات .  
ثم القى السيد - عبد الكريم



### الرئيس الاسد يهنيء بعيد ميلاد الرئيس كيم ايل سونغ

دمشق - سنا - بمناسبة عيد  
ميلاد السيد الرئيس كيم ايل سونغ  
رئيس جمهورية كوريا الديمقراطية  
التشيوعية بعث السيد الرئيس حافظ  
الاسد برقية تهنئة هذا نصها ..  
يجري بمناسبة عيد ميلادكم الثامن  
والستين ان ايكم الكيم باخشيتهاني  
واجباً لكم الصحة والسعادة والتوفيق  
والنجاح في تنفيذ المهمة الحكومية في  
الشرق .  
كما استرخى الطرفان التوقيع  
السياسي الزمان وقاموا بالتوقيع  
التصدي لأممات كيم ديفيد  
ومخططاتها المجرمة وكاد على أهمية  
دعم الجبهة القومية للمصمود والتصدي  
وتطويرها .  
واغنيا من ارتباطها لقد مؤتمرنا  
الربع في طرابلس وخاصة في هذه  
الظروف التي يتصاعد فيها التمرير  
الامبريالي الامري الصهيوني الرجعي  
البقية على الصفحة - ١١ -

### وبالعيد الوطني للثوار

دمشق - سنا - بمناسبة عيد  
ميلاد الهمة مارغريت الثانية السيد  
الوطني للثوار بعث السيد الرئيس  
حافظ الاسد برقية تهنئة هذا  
نصها ..  
يسعدني بمناسبة عيد ميلاد جلالكم  
ان اكون كك باسم الشعب العربي  
السوري وباسم عن افضل التهاني  
واجباً لجلالكم الصحة والسعادة  
والشعب الدائمك الصديق للثوار.

### بيغن في واشنطن اليوم لاستكمال حلقة المؤامرة

#### تدبيرات عسكرية مشتركة بين الطائرات المصرية والأمريكية

واشنطن - الارض لحلة وكالات  
حول مجلس الوزراء الصهيوني  
منهم بين الذي يوجه الى واشنطن  
اليوم بالاستفسار عن القدرات  
الدورية الجديدة حول تقييد القوات  
بمؤامرة الحكم الذاتي ونقل حرس  
باحتلالها الى واشنطن .. في حين  
السادات بقه من المقرر ان تجري  
الاجتماعات ثلثة طيارات وجهايات  
على صعيد اخر من المقرر ان يتوجه  
اليوم الى القاهرة وفد اسرائيلي  
برئاسة الميرس العام لوزارة الصناعة  
البقية على الصفحة - ١١ -

توجهات اسلمية في المؤتمر تشمل في  
حد ذاتها ثقله توعية من اسلوب  
المواجهة والتصدي للمخاطر التي تهدد  
بالامة العربية ..  
وقد برز هذا التوجه من خلال  
المناقشات التي شهدتها جلسة  
الاستماع والتفاني الذي دار فيها  
على مدى ساعة وربع الساعة ،  
فبعد ان افتتح السيد مدير القنصل  
الجلسة في الساعة الثانية عشرة  
قرا مرحبا بوفود الجبهة تم عرض  
البقية على الصفحة - ١١ -

### الفريق مشاركة يستقبل الوفد الحزبي الجزائري

#### التأكيد على أهمية جبهة المصمود وتطويعها

دمشق - سنا - استقبل الفريق  
محمد زهير مشاركة الأمين القطري  
السيد لحزب البعث العربي الاشتراكي  
في اس وفد حزب جبهة التحرير  
الوطني للجزائرية برئاسة الفريق  
فلان جيلاني عضو المكتب السياسي  
لحزب .  
وقد قدم الفريق صالحة شرحاً لواقع  
حول المسألة التنظيمية في الحزب  
بما في ذلك توضيح علاقة الحزب  
بالسلطة وتجربة بناء المنظمات الشعبية  
وتطبيق الديمقراطية الشعبية .  
كما جرى استعراض العلاقات الثنائية  
بين القطرين والتأكيد على أهمية  
عزوها وان تكون في المستوى الذي  
يمكس علاقات الاخوة الوثيقة .  
استقبل الفريق وفد حزب البعث العربي  
الاشتراكي برئاسة الأمين القطري  
السيد لحزب البعث العربي الاشتراكي  
في اس وفد حزب جبهة التحرير  
الوطني للجزائرية برئاسة الفريق  
فلان جيلاني عضو المكتب السياسي  
لحزب .  
وقد ذكر الحديث حول اسس  
التعاون بين حزب البعث العربي  
الاشتراكي وحزب جبهة التحرير  
الوطني للجزائرية واماير الفضل  
الشكر الذي يوجهه سورية  
للجزائر ضمن إطار الجبهة القومية  
للمصمود والتصدي ومن أجل احباط  
المؤامرات التي تتعرض لها الأمة  
العربية على يد الصهيونية والامبريالية  
وعملاتها في التفتة العربية .  
هذا وكادت قد عقدت في مبنى  
القيادة القومية قبل ظهر امس جلسة  
مباحثات ختامية بين وفد حزب البعث  
العربي الاشتراكي برئاسة الفريق

### تحت رعاية القائد الاسد

#### حضر تحتضن المهرجان الخامس لطالعة البحث في ١٧ الجاري

دمشق - سنا - تحت رعاية الفريق  
حافظ الاسد الأمين العام لحزب البعث  
العربي الاشتراكي رئيس الجمهورية  
يقيم قيادة منظمة طلائع البحث في خمس  
مواجهتها القطري الخامس في خمس  
في الفترة ما بين ١٧ - ٢٠ الشهر  
الجاري باحتفال بذكرى ميلاد الحزب  
وعيد الجلاء . ويشارك فيه اكثر من  
خمسة آلاف طلمي وجمعية من  
مختلف فروع الكفاحية .  
ويكتب مهرجان هذا العام أهمية  
خاصة نظراً لشموله قطاعات مختلفة  
ومتعددة ومتطورة عن المهرجانات  
السابقة .  
صرح بذلك الفريق أحمد ابوموسى  
البقية على الصفحة - ١١ -

طرابلس - من سليم خليفة  
تابع مؤمن القمة الرابع للجبهة  
القومية للمصمود والتصدي في الساعة  
الصباحة والرابع من مساء امس  
جلسة الثانية بحضور السادة  
رؤساء واعضاء الوفود وتبع فيها  
مناقشة القضايا المدرجة في جدول  
انعامه .  
وقد انتهت الجلسة في الساعة  
الثالثة عشرة الا ربما من مساء امس  
عند بعدها السيد عبد الحसन ابو  
ميزر القائل للرئيس باسم منظمة

### في برقية تأييد للرئيس الاسد

#### جماهير الفلاحين ستبقى

#### يد الثورة القومية

#### لجانبه النضال ضد الرجعية

دمشق - سنا - تلقى السيد  
الرئيس حافظ الاسد البرقية التالية  
من الكتبة التنفيذية للاتحاد العام  
للفلاحين .  
فرادكم التاريخي بتوسيع الجبهة  
الوطنية التقدمية من خلال ضم الفلاحين  
والعمال كل ردا حاسما على الجبهة  
الرجعية التي تتخبط على وتنتسب  
ومكتسبات جماهير الفلاحين والعمال  
التي تحقت في كل ليرة اذان الجبهة  
ولقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي  
لقد كان الفلاحون والعمال ومقاتلو  
هم الامة الفاعلة في تحقيق انتصارات  
الرامة التي تحققت لقطرنا وجماهير  
شعبنا العظيم وذلك قد كان مسن  
الضروري ان يخلووا مكانهم في قيادة  
هذا البلد المتطلع دوما لبناء مجتمع  
تسوده علاقات الكفة والتعاون وتكامل  
فيه قوى الثورة من أجل صد الهجمة  
الامبريالية الرجعية التي تستهدف  
صمودنا وحياتنا ومكتسبات شعبنا .  
وعلمي جماهير الفلاحين والعمال  
بفضل قراركم التاريخي هذا فقد  
دخلت مقلتها القبيضي للمساعدة في  
قيادة الامة وبمس سيمتة وتصدي  
البقية على الصفحة - ١١ -

### العمال العرب يبرقون لقادة المصمود

#### مطالبين بزع الطاقات في معركة القومية

دمشق - سنا - وجه الاتحاد  
الدولي لتقنيات العمال العرب البرقية  
التالية ..  
الى السادة رؤساء دول الجبهة  
القومية للمصمود والتصدي في ظروف  
بالغة الأهمية يقف في طرابلس عاصمة  
الجمهورية اللبنانية المؤنبر الرابع لدول  
الجبهة القومية للمصمود والتصدي . ان  
اعتقاد مؤنبركم في هذه الفترة التي  
تصاعد فيها حدة وشراسة الهجمة  
الامبريالية الصهيونية الرجعية ضد  
ايضا العربية وقوى القطر الوطني  
فيها مستهدفة لضيق الثورة الفلسطينية  
وبندلها الشرعي والوحد - منظمة

### مؤتمر الحوار الأول بين وكالات الانباء العربية والأمريكية اللاتينية يبدأ أعماله اليوم بدمشق

دمشق - سنا - ينتعج في الساعة  
الحادية عشرة صباح اليوم الاثنين  
المؤنبر الأول لمداربات الانباء العربية  
والامريكية اللاتينية برعاية السيد  
احمد اسكندر احمد وزير الاعلام  
فيخاتمة القتي في تفاق لمرديان وعلم  
من الصحفيين والصحفيين .



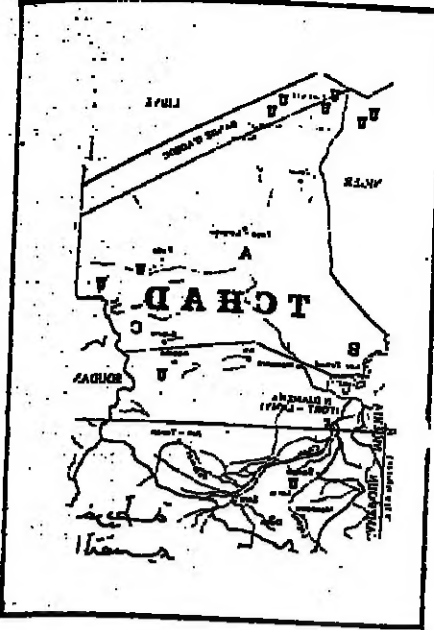
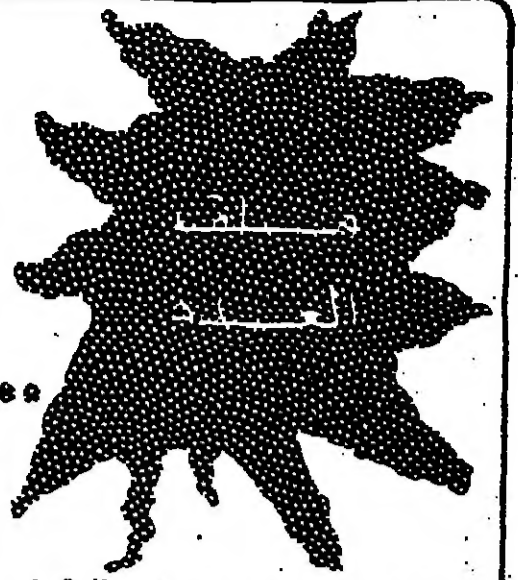








# ماذا يجري في تشاد؟



الدوية التي تبذلها من أجل إيجاد حل شامل ودائم للمشكلة التشادية -  
٢ - تدنيس رميا وبدون تحفظ الحكومة فير الشريعة ذات الصلة القومية الجديدة فينجامينا والتي تشكل خرقا صارخا لاقا في كاتو الأولي والثانية -

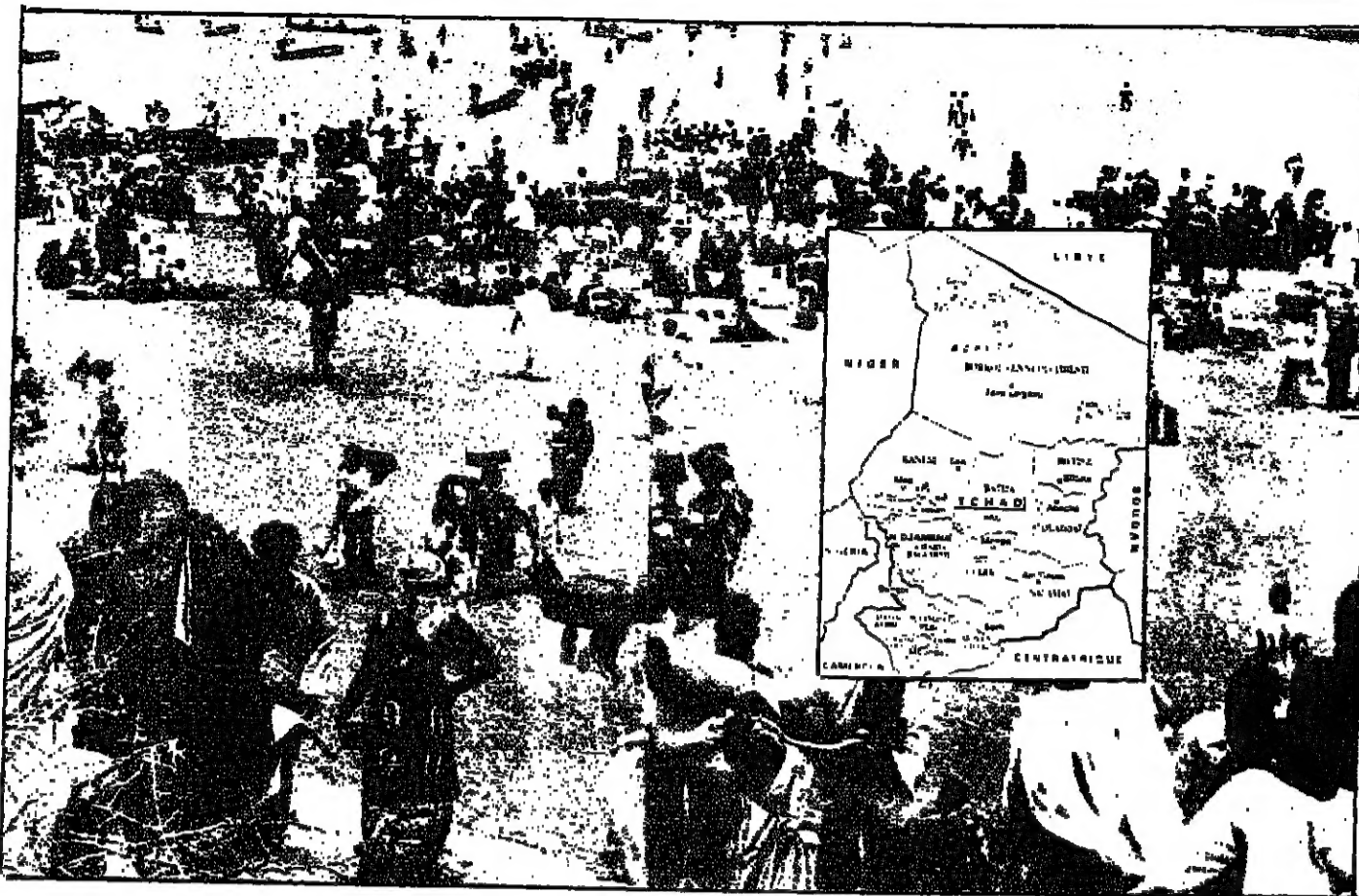
٣ - نستمر تواجد القوات الفرنسية في تشاد ونطلب اجلاها فوراً واستبدالها بقسوة افريقية مشتركة -  
٤ - نشجب التدخل العسكري الفرنسي ضد جنوب التشاد الذي يتم بهللا بالانصافية -  
٥ - نؤكد من جديد التزامنا على النضال بكافة الوسائل ضد الحكومة غير الديمقراطية والقانونية الجديدة في نجامينا -

حرر في لافوس بتاريخ ٢٧ ايار ١٩٧٩ واصدرت هذه المظلمات بيانا آخر في اليوم ذاته دعت فيه لند خلافتها ووضعها في الحرية الثانية ، والعمل لتوحيد صفوفها ، من أجل محاربة ونمير العدو الرئيسي وهو الحكومة القاتلة الجديدة التي شكلت بطريقة انتهاك الاتفاقيات التي اقرت في مؤتمر كاتو -

وعاد الصراع عتيفا في العاصمة مما اضطر كيكس مالوم ان يتخلى عن الرئاسة وتم توقيع اتفاقية سلام في لافوس في نيجيريا ، كان من نتائجها قيام حكومة اتحاد وطني مؤلفة من فوكوني عويدي ، وهو زعيم قبلي شمالي من الصحراء كرئيس للجمهورية ، والى جانبه حسين جيري وزير للدفاع ، كما اشارت هذه الاتفاقية الى انشاء قوة افريقية لحفظ السلام ، ولكن هذه القوة لم تشكل بعد -

في الاسبوع الاخير من شهر اذار الماضي اندلع القتال من جديد في العاصمة بنجامينا بين القوات الموالية للرئيس التشادي جوكوني عويدي والقوات المؤيدة لوزير الدفاع حسين جيري وقد قاد في السيف ( ٢٠٢٢ ) -

كانت المعارك التي نشبت في العاصمة ونزوت حول مقر الرئاسة فيها قد استمرت حتى المساء بنس الحدة التي بدأت بها ، واعتلت وزارة الخارجية الفرنسية ان كل الاتصالات مع تشاد قد انقطعت -  
واشارت صحيفة السيف الى ان لافوس الجليلين سلاح كبير ولو فعالية فقد سمعت اصداها طلاق مدافع الهاون ومدافع صواريخ -  
١٠٦ - علم غير المرتبة والقائد في نيامر -



٢ - نوع السلاح من منطقة العاصمة نجامينا وعلى بعد ١٠٠ كيلو متر من العاصمة -  
٣ - توحيد وفد عام لاقا لثار -  
٤ - تمرق قوة نيجيرية مهمتها فرض احترام وفد اطلاق النار -  
٥ - اصدار عفو عام عن جميع المعتقلين السياسيين بمن فيهم الجناء الذين صرحت بحكم احكاما سياسية بالسجن او الاعتدام مشتمين من كافة الاتجاهات السياسية في البلاد وتكون احدي مهماتها اعداد انتخابات عامة ولكن هذه القرارات لم يكتب لها النجاح -  
استمر مالوم بانتهاج سياسة القمع متمسكا على القوات الفرنسية الموجودة في تشاد فتم في الى مؤتمر جديد للمصالحة عقد في الاسبوع والعشرين من شهر ايار ١٩٧٩ ، في لافوس - وحضرت هذا المؤتمر مختلف الاجنحة التشادية

الاساسية ، وبالعامل عمدت حكومات مالوم الجديدة بدعم من القوات الفرنسية الى شن حملات عسكرية واسعة ضد الثوار فروليا ، ولكن جميع تلك الحملات منيت بالفشل - وتشهد التوار من سلطتهم في المناطق التي يسيطرون عليها ، حتى انضمت سلطة مالوم بالعاصمة ومعنى لمن الجنوبية -

ولم تجد فرنسا من وسيلة سوى الضغط على فيكس مالوم ليجري مصالحة مع حسين جيري زعيم الثوار في الشمال ، الذي سجل انتصارات كبيرة على الحكومة - فجرى توقيع اتفاق بين المجلس المركزي الذي يرأسه مالوم والجهة الوطنية في الشمال التي يرأسها حسين جيري الذي عينه لوزراء في ١٩٧٨-٣٠ - ولكن وكالة يونات برس نقلت بعد توقيع هذا الاتفاق من مراقبين قولهم ان هذه المصالحة الجديدة في التشاد التي تعيش حياة سياسية

ليعود الفرنسية ( ١٩٨٠-٧ ) قولها : ان الدور الذي لعبه الفرنسيون ليس طيبا في عهد الاستعمار علما على اذكاء الخلافات بين الجنوبيين السحيين او الوثنين وبين قبائل الرجل الشماليين المسلمين - وقد بقي استقلال تشاد شكليا بسبب استمرار النفوذ الفرنسي من خلال فرنسو تومبايالي رئيس الحرب التقدمي التشادي الذي انتخبه البرلمان التشادي الموالي لفرنسا اول رئيس للجمهورية ، وفي عام ١٩٧٣ اصدر تومبايالي

قرارا بمنع كل الاحزاب - واعان قيام نظام الحزب الواحد ، ووضع ابعده في كل المناصب الحساسة في الجيش والادارة ، ومارس سياسة تمييز واضحة ضد سكان المناطق الشمالية الاسلامية بشكل خاص ، وهذا القابيل التشادية الكبرى بوجه عام ، ولم يستطع من

## حرب تشاد جزء من المركة الاستعمارية

والدول المجاورة وهي : نيجيريا والكاميرون والتيجر والجمهورية الليبية والافريقيا الوسطى والسودان -

وبصدرت الاجنحة التشادية المشتركة في المؤتمر بياناً جاء فيه انه بعد اخذ العلم بتقرير رئيس المؤتمر والبيان المشترك الصادر عن الدول اثة الار ... فلتا نحن الموفين اذناه

المكونون للجنة التالية :  
- الدكتور ابا صديق - الفروليا الاسلحة  
- محمد ابا - جبهة التحرير الشعبية  
- اصيل احمد - الجبهة الديمقراطية الثوري  
- ابو بكر عبد الرحمن - الحركة الشعبية  
- يوسف بريمة - البركان -  
تقرر :  
١ - تجديد شكرنا للدول المجاورة على الجهود

مضيرة منذ سنوات لن تحقق السلام لان هناك أربع فئات مسلحة اخرى على الاقل ما زالت

تتحارب نظام الرئيس مالوم . في السادس عشر من اذار من العام الماضي ١٩٧٩ وبعد عدة محاولات لاعادة السلام التي تشاد ، عقد مؤتمر في مدينة كاتو في شمال نيجيريا الفرنسية من التناقش الشمالية ، ورضخ تومبايالي بالإضافة الى الجمهورية الليبية ونيجيريا والكاميرون والتيجر والسودان ، وصدرت عن هذا المؤتمر القرارات المعروفة باسم مقرر كاتو والتي تنص على :  
١ - بقاء المؤسسات السياسية القائمة في تشاد على حالها حتى الثالث والعشرين من اذار - اي بعد اسبوع واحد من المؤتمر - ليتاح تشكيل مؤسسات جديدة قائمة على اساسي الاتفاق الوطني الذي يمثله المتفاوضون -

جميعه سوى اهل قبيلة السارة -

وقد ادى هذا الوضع ، اضافة الى بقاء القوات الفرنسية في المناطق الشمالية لادارتها والاضراب عليها ، الى اضطرابات عنيفة في تلك المناطق الاسلامية - بلغت ذروتها عام ١٩٧٣ وانتدت الى العاصمة ، مطالبة بسحب القوات الفرنسية من المناطق الشمالية ، ورضخ تومبايالي عام ١٩٧٦ طلب من الحكومة الفرنسية سحب قواتها - ولكنه عاد وطلب من فرنسا اععادة قواتها لقمع الثورة التنامية في الشمال - في هذه الفترة تشكلت الجبهة الوطنية لتحرير تشاد ( فروليا ) في ٢٢ حزيران ١٩٧٦ بقيادة ابراهيم ابنته الذي قتل عام ١٩٧٨ ، خلفه ابا الصديق -

وقد أعلنت جبهة فروليا الثورة المسلحة ضد السلطة ، وسيطرت على مساحات شاسعة في الاقاليم الشمالية ، فاستجندت حكومة تومبايالي بالقوات الفرنسية - وقد صرح تومبايالي في خطاب له يوم ١٢ اب ٧٩ قائلا :  
انني افولها علانية وبدون اي خجل ، انني انا ، وانا وهدى الذي طلبت بسن الفرنسيين ان يتدخلوا لاعادة الامن في البلاد ، الا ان القوات الفرنسية فشلت في القضاء على الثورة -

المساعدة ضد تومبايالي - وحاولت جبهة فروليا عام ١٩٧٩ الاستيلاء على السلطة بانقلاب عسكري ولكنها لم تنجح -

وفي ١٢ نيسان ١٩٧٥ قام الجيش بانقلاب عسكري اطاح بتومبايالي الذي قتل خلال الانقلاب ، وتم تشكيل مجلس عسكري برئاسة فيليكس مالوم ، ولكن فروليا ادانت الانقلاب واختبرته تغييرا شكليا في السلطة بهدف الهاء قوى الشعب التشادي ضمن معركته

حسب احصائيات ١٩٧٧ نسبة ٨٦ % ، وبلغت نسبة دخول الولاد الذين بلغوا سن العاشرة المدارس في ذلك العام ٤٣ % فقط ، ونوجد في البلاد جامعة واحدة افتتحت عام ١٩٧١ -

ويظهر الدخل السنوي للفرد في تشاد اكثر المداخيل تدنيا في العالم ، فمر تراوح بين مئة دولار ومئة عشرة دولارات -

هذه البلاد كانت تخضع مباشرة حتى عام ١٩٦٠ للاستعمار الفرنسي ، وقد لعب الاستعمار دورا مهما في زرع التفرقة الدينية والعرقية بين القبائل التشادية -

فقد جاء في صحيفة الدستور ، نقلنا عن

٢٠ - علم والمدافع الرشاشة الثقيلة وهي تدوي في المدينة -  
وبعد ثلاثة ايام من النضال القتال ... نسبت وكالة فرانس برس ( ٨٠٢-٢٢ ) الى وزير خارجية تشاد احمد عتيل قوله ان - ٧٠٠ - شخص على الاقل قد قتلوا خلال معارك الالام الثلاثة الاولى -

وقالت مصادر سياسية فرنسية ان علاقة وزراء مددوا بترك الحكومة اذا لم يتم احترام اتفاق السلام الذي وقع في اب الماضي - ويقول هؤلاء الوزراء وهم وزير الخارجية احمد عتيل ووزير الداخلية محمد ابا سيد ووزير الاشغال العامة عبد الله ادم دنا ان الفرنسيين يؤيدون حزب جيري -

وتم التوصل بعد يومين من القتال الى اتفاق لوقف إطلاق النار ، ولكن هذا الاتفاق لم يمدد -

وكان اذيع قبل شهر يوم ١٣ - ٢٠ ان الطرفين المتقاتلين توصلوا الى اتفاق نان لوقف إطلاق النار يبدأ تطبيقه شهر اليوم التالي وذلك عقب اجتماع عقد في القاعدة الفرنسية في نجامينا بين فوكوني وجيري بحضور السفير الفرنسي مرسلين - ودام الاتفاق الطرفين المتقاتلين بلاسحاب الى خطوط محددة على ان تولسى دوريات مشتركة من الجنود الفرنسيين ورجال فوكوني وجيري مراقبة المنطقة المفاصلة - ولم يمدد هذا الاتفاق طويلا ، كما لم تصمد اتفاقيات وقف إطلاق النار التي تلت ذلك خلال العشرين يوما الماضية -

وبما الرعايا الاجانب المقيمين في تشاد يخادونهم الى الكاميرون هربا من حدة المعارك - وقالت السيف ( ٢٠٢٦ ) اضطر الهاربون الى الكاميرون

ولان بيان اصدرته الامم المتحدة ان فالتحاي يتلعب ببالغ القلق المعارك المدمرة التي اندلعت بين الجبهات السياسية المختلفة في تشاد والتي اسفرت عن خسائر جسيمة في الارواح فضلا عن الالام التي يعاني منها السكان - فالتحاي فالتحاي الأطراف المعنية ان تعمل سويا على اقرار السلام والوحدة الوطنية وفقا لمضمون ونص اتفاقية لافوس -

في تشاد

رغم مرور أكثر من ربع قرن على استقلالها أفريقيًا لم تصل إلى حريتها واستقلالها

الاساسية ، وبالعامل عمدت حكومات مالوم الجديدة بدعم من القوات الفرنسية الى شن حملات عسكرية واسعة ضد الثوار فروليا ، ولكن جميع تلك الحملات منيت بالفشل - وتشهد التوار من سلطتهم في المناطق التي يسيطرون عليها ، حتى انضمت سلطة مالوم بالعاصمة ومعنى لمن الجنوبية -

ولم تجد فرنسا من وسيلة سوى الضغط على فيكس مالوم ليجري مصالحة مع حسين جيري زعيم الثوار في الشمال ، الذي سجل انتصارات كبيرة على الحكومة - فجرى توقيع اتفاق بين المجلس المركزي الذي يرأسه مالوم والجهة الوطنية في الشمال التي يرأسها حسين جيري الذي عينه لوزراء في ١٩٧٨-٣٠ - ولكن وكالة يونات برس نقلت بعد توقيع هذا الاتفاق من مراقبين قولهم ان هذه المصالحة الجديدة في التشاد التي تعيش حياة سياسية

ليعود الفرنسية ( ١٩٨٠-٧ ) قولها : ان الدور الذي لعبه الفرنسيون ليس طيبا في عهد الاستعمار علما على اذكاء الخلافات بين الجنوبيين السحيين او الوثنين وبين قبائل الرجل الشماليين المسلمين - وقد بقي استقلال تشاد شكليا بسبب استمرار النفوذ الفرنسي من خلال فرنسو تومبايالي رئيس الحرب التقدمي التشادي الذي انتخبه البرلمان التشادي الموالي لفرنسا اول رئيس للجمهورية ، وفي عام ١٩٧٣ اصدر تومبايالي

قرارا بمنع كل الاحزاب - واعان قيام نظام الحزب الواحد ، ووضع ابعده في كل المناصب الحساسة في الجيش والادارة ، ومارس سياسة تمييز واضحة ضد سكان المناطق الشمالية الاسلامية بشكل خاص ، وهذا القابيل التشادية الكبرى بوجه عام ، ولم يستطع من

في تشاد ( فروليا ) في ٢٢ حزيران ١٩٧٦ بقيادة ابراهيم ابنته الذي قتل عام ١٩٧٨ ، خلفه ابا الصديق -

وقد أعلنت جبهة فروليا الثورة المسلحة ضد السلطة ، وسيطرت على مساحات شاسعة في الاقاليم الشمالية ، فاستجندت حكومة تومبايالي بالقوات الفرنسية - وقد صرح تومبايالي في خطاب له يوم ١٢ اب ٧٩ قائلا :  
انني افولها علانية وبدون اي خجل ، انني انا ، وانا وهدى الذي طلبت بسن الفرنسيين ان يتدخلوا لاعادة الامن في البلاد ، الا ان القوات الفرنسية فشلت في القضاء على الثورة -

المساعدة ضد تومبايالي - وحاولت جبهة فروليا عام ١٩٧٩ الاستيلاء على السلطة بانقلاب عسكري ولكنها لم تنجح -

وفي ١٢ نيسان ١٩٧٥ قام الجيش بانقلاب عسكري اطاح بتومبايالي الذي قتل خلال الانقلاب ، وتم تشكيل مجلس عسكري برئاسة فيليكس مالوم ، ولكن فروليا ادانت الانقلاب واختبرته تغييرا شكليا في السلطة بهدف الهاء قوى الشعب التشادي ضمن معركته

حسب احصائيات ١٩٧٧ نسبة ٨٦ % ، وبلغت نسبة دخول الولاد الذين بلغوا سن العاشرة المدارس في ذلك العام ٤٣ % فقط ، ونوجد في البلاد جامعة واحدة افتتحت عام ١٩٧١ -

ويظهر الدخل السنوي للفرد في تشاد اكثر المداخيل تدنيا في العالم ، فمر تراوح بين مئة دولار ومئة عشرة دولارات -

هذه البلاد كانت تخضع مباشرة حتى عام ١٩٦٠ للاستعمار الفرنسي ، وقد لعب الاستعمار دورا مهما في زرع التفرقة الدينية والعرقية بين القبائل التشادية -

فقد جاء في صحيفة الدستور ، نقلنا عن

٢٠ - علم والمدافع الرشاشة الثقيلة وهي تدوي في المدينة -  
وبعد ثلاثة ايام من النضال القتال ... نسبت وكالة فرانس برس ( ٨٠٢-٢٢ ) الى وزير خارجية تشاد احمد عتيل قوله ان - ٧٠٠ - شخص على الاقل قد قتلوا خلال معارك الالام الثلاثة الاولى -

وقالت مصادر سياسية فرنسية ان علاقة وزراء مددوا بترك الحكومة اذا لم يتم احترام اتفاق السلام الذي وقع في اب الماضي - ويقول هؤلاء الوزراء وهم وزير الخارجية احمد عتيل ووزير الداخلية محمد ابا سيد ووزير الاشغال العامة عبد الله ادم دنا ان الفرنسيين يؤيدون حزب جيري -

وتم التوصل بعد يومين من القتال الى اتفاق لوقف إطلاق النار ، ولكن هذا الاتفاق لم يمدد -

وكان اذيع قبل شهر يوم ١٣ - ٢٠ ان الطرفين المتقاتلين توصلوا الى اتفاق نان لوقف إطلاق النار يبدأ تطبيقه شهر اليوم التالي وذلك عقب اجتماع عقد في القاعدة الفرنسية في نجامينا بين فوكوني وجيري بحضور السفير الفرنسي مرسلين - ودام الاتفاق الطرفين المتقاتلين بلاسحاب الى خطوط محددة على ان تولسى دوريات مشتركة من الجنود الفرنسيين ورجال فوكوني وجيري مراقبة المنطقة المفاصلة - ولم يمدد هذا الاتفاق طويلا ، كما لم تصمد اتفاقيات وقف إطلاق النار التي تلت ذلك خلال العشرين يوما الماضية -

وبما الرعايا الاجانب المقيمين في تشاد يخادونهم الى الكاميرون هربا من حدة المعارك - وقالت السيف ( ٢٠٢٦ ) اضطر الهاربون الى الكاميرون

ولان بيان اصدرته الامم المتحدة ان فالتحاي يتلعب ببالغ القلق المعارك المدمرة التي اندلعت بين الجبهات السياسية المختلفة في تشاد والتي اسفرت عن خسائر جسيمة في الارواح فضلا عن الالام التي يعاني منها السكان - فالتحاي فالتحاي الأطراف المعنية ان تعمل سويا على اقرار السلام والوحدة الوطنية وفقا لمضمون ونص اتفاقية لافوس -

في تشاد

رغم مرور أكثر من ربع قرن على استقلالها أفريقيًا لم تصل إلى حريتها واستقلالها

الاساسية ، وبالعامل عمدت حكومات مالوم الجديدة بدعم من القوات الفرنسية الى شن حملات عسكرية واسعة ضد الثوار فروليا ، ولكن جميع تلك الحملات منيت بالفشل - وتشهد التوار من سلطتهم في المناطق التي يسيطرون عليها ، حتى انضمت سلطة مالوم بالعاصمة ومعنى لمن الجنوبية -

ولم تجد فرنسا من وسيلة سوى الضغط على فيكس مالوم ليجري مصالحة مع حسين جيري زعيم الثوار في الشمال ، الذي سجل انتصارات كبيرة على الحكومة - فجرى توقيع اتفاق بين المجلس المركزي الذي يرأسه مالوم والجهة الوطنية في الشمال التي يرأسها حسين جيري الذي عينه لوزراء في ١٩٧٨-٣٠ - ولكن وكالة يونات برس نقلت بعد توقيع هذا الاتفاق من مراقبين قولهم ان هذه المصالحة الجديدة في التشاد التي تعيش حياة سياسية

ليعود الفرنسية ( ١٩٨٠-٧ ) قولها : ان الدور الذي لعبه الفرنسيون ليس طيبا في عهد الاستعمار علما على اذكاء الخلافات بين الجنوبيين السحيين او الوثنين وبين قبائل الرجل الشماليين المسلمين - وقد بقي استقلال تشاد شكليا بسبب استمرار النفوذ الفرنسي من خلال فرنسو تومبايالي رئيس الحرب التقدمي التشادي الذي انتخبه البرلمان التشادي الموالي لفرنسا اول رئيس للجمهورية ، وفي عام ١٩٧٣ اصدر تومبايالي

قرارا بمنع كل الاحزاب - واعان قيام نظام الحزب الواحد ، ووضع ابعده في كل المناصب الحساسة في الجيش والادارة ، ومارس سياسة تمييز واضحة ضد سكان المناطق الشمالية الاسلامية بشكل خاص ، وهذا القابيل التشادية الكبرى بوجه عام ، ولم يستطع من





● يمكن القول انه لا يوجد بلد من بلدان العالم لا يعرف ظاهرة هجرة العقول العلمية ، ولا زلنا نذكر الاسي الذي عاناه الفرنسيون عندما منع احد الابريكيين من اصل فرنسي جائزة نوبل في الطب لعام ١٩٧٧ ، الا ان هناك بلدانا تعاني من سرقة الامة العلمية بشكل اكبر . وهم البلدان المستقلة للامدة المرحلة هي الولايات المتحدة الامريكية ، كندا ، اوستراليا ، ألمانيا الغربية ، فرنسا ، ككترا دول اوربوا الاخرى ، أما البلاد الصدارة لهذه الامة ( المارقة ) فهي البلاد العربية ، البلاد الافريقية ، ايران ، الهند والبلاد الاسيوية الاخرى . ان ما يكسب ظاهرة هجرة العقول العلمية في البلاد العربية اهمية بالغة ، هو كثرة الذين يهاجرون من ذوي الاختصاصات العالية ، وانما كانت ذلك على التثنية والتطور الحضاري والمدني . والبلاد العربية التي تعاني من هجرة العقول العلمية الجامعة بالدرجة الاولى هي : لبنان ، مصر ، العراق ، وسورية والاردن اما بقية البلاد العربية فهي غالبا مستقلة وذلك لان نقص الاختصاصات لديها ( دول الخليج والجزائر وبعض دول المغرب اومع لانها في مرحلة التعريب بعد الاستقلال ) الجزائر وبعض دول المغرب اومع انه لا توجد احصائيات دقيقة تسمح بتقدير هذه الاعداد ، اما بسبب عدم اهتمام الدول المصدرة ، واما لتكم الدول المستقلة ، الا ان هؤلاء يرون على الافاف ، وهم من الاختصاصات كافة ولتكم بالدرجة الاولى من الأطباء ، حملة الدكتوراه في العلوم والهندسين . وهذه الاعداد يمكنها ان تسهم ما اشرا في عمليات التنمية بشكل فعال في وطنها الأم ، ومن الواضح ان عودة هذه الامة تؤتي سلبا في البلاد المضيفة ومن هنا تأخذ ظاهرة سرقة الامة العلمية اهميتها ومغفومها الدولي ، ويمكننا الان ان نلقي الضوء على هجرة العقول السورية الى الخارج أليتها - اسبابها كيفية معالجتها .. الخ .

١٤ - وضع ذوي الاختصاص الألماني في الكنان  
التسابق لهم ، بما يتناسب مع اختصاصهم  
وتعليمهم بمهام قيادية مع مراعاة التسلسل في  
الدرجة العلمية .  
١٥ - اعطاء فرصة للعلماء والطلبة الجامعة  
والكلية والتأليف في مجالات التخصص العلمية  
والفكرية .  
١٦ - تدابير دولية :  
وتهدف إلى ابرام الاتفاقات والمعاملات الدولية  
التي تمنع من سرقة الامعة العلمية كما يمكن من  
تجربة ثانية على جميعيات او مؤسسات تعليمية  
قصر على مراقبة عملية التمرس وتوفر موعتها  
على مستوى عالي للاحتياج الامر الذي يشكل  
سقطا على الدول السرقة ويمنعها من استغلال  
القول المهاجرة .





# خمسة دروس في التحليل النفسي

عرشه وتقديره: يوسف اليوسف



ما كنت لأعرض لهذا الكتاب في التحليل النفسي، خمسة دروس في التحليل النفسي - ليفنورث فريد، لولانديني بانه بسوي على خلاصة منهج فريد في التحليل النفسي.

في شهر ايلول من عام ١٩٠٩، زاد فريد الولايات المتحدة بمدينة بونغ وفيرتري في جامعة كلارك التي خمس محاضرات، فنهجها خلاصة مبسطة وواضحة لتنهج التحليل.

وقد سميت هذه المحاضرات - خمسة دروس في التحليل النفسي ونشرت في المجلة الأمريكية لعلم النفس، وباللغة الإنجليزية وأسر شافها نال فريد من جامعة كلارك شهادة الدكتوراه الفخرية في الحقوق من أجل جهوده الأسكارية. وقد ترجم جورج طرابيشي الكتاب إلى العربية ونشره دار الطليعة في بيروت.

اما التحويل، وهو واحد من أهم مقولات التحليل النفسي، فليس شيئا آخر سوى - قطع من اللاهوت العاطفية - المزوجة بالصعود والتي يسلحها المريض على الطبيب ولقد اشتق المريض هذا المصطلح من رغبته القوية التي صارت لا واعية. وبمقدور الطبيب هنا وسيطاً يوجب اليه مؤثراً الوجودات التي تم تحريرها (ص ٦٢).

وبعد ذلك يعرض فريد إلى عقدة أوديب، ولكنه يعر بها موريا سرياً حتى لا يهين بغيره من جمهور لم يالف مثل هذه الفكرة من قبل. ويشير إشارة سرية

بقيت فكرتان هامتان في هذا الدرس الخامس السرج الذي يبدو من فراهة ان فريد شعر بيقين الحيز المثلث له فراح يشهد فيه أهم أفكاره حشداً سرياً بفتنر بعض الشيء إلى التسلسل. أما الفكرة الأولى فعلامتها ان القوة النفسية القوية في عصر القوي أكبر بكثير مما هي عليه حيسن

تصير في الوحي، وذلك لان الرغبة الانسانية تكون بمثابة من سلطان للفكر الوحي. وهذا يعني ان الوحي النفسي اعاد إطلاق الانسان وهاضمت. ويتكلم حجم هذا الاعتماد تلياً بما مع هذا الصراع الانساني، وبالتالي مع جسم الطاقة المستهلك فيه.

وبسبب من أهمية الطور الطولي عند فريد فانه يعرف المصطلح النفسي بأنه - تربية متدرجة للتغلب على رغبات الطفولة لدى كل واحد منا - ص ٥٨.

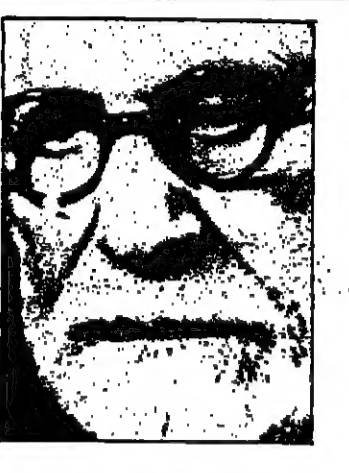
ويتنقل مع الدرس الخامس عند فريد فانه يعرف المصطلح النفسي بأنه - تربية متدرجة للتغلب على رغبات الطفولة لدى كل واحد منا - ص ٥٨.

وهذه خلاصة سرية لتقريب فريد من تطور وفكره شكلياً التحليلي في مرحلة مبكرة الحرب العالمية الأولى. والمفارقة ان الأفكار التي لخصتها لتتوقف هات في لسان المنهج الفرويداني في طوره الأصلي وان التحليلات اللاحقة لم تكن إلا إغناء لهذه الأفكار، ولا شكاً منها نحو أفكار أخصب. وهذا يعني ان التطورات اللاحقة، وبالتالي تمت تحت ضغط التحليل بوسيداً بونغ وفلدر، وكذلك تحت ضغط الرغبة في التمسك في التحليل البشرية لم تلبس أي إغناء على مقولات فريد المرتبطة الفكرية.

أعني فريد، أم يختلف عن التحليل عليه. وما كان فريد قد اكتمر من الاستشهاد بالفكر بونغ في هذه الدروس الخمسة إلا استمره، لتلمحه ناه يبدو عليه خلاصته تجاوز ولكن - الفرويداني الإق - كما سمي بونغ فيما بعد، له انقلت من قصة العلم.

وأما ما كان الانسان، فلان لغة فريد تصغر عن في المرفق فهاد فوه المكتوب الذي يحاول ان يعود إلى ساحة الوحي، وهناك المقاومة التي تصطف على المكتوب كيما يظل مدفوناً.

ولكن وقت هذه المقاومة - صارت الشيء الذي واعيا من دون ان يتشوه - (ص ٢٢). فإذا لم يكن طاقة الضغط على المكتوب شديدة القوة بات في الممكن ان يتحول الجوهل الناتج إلى التواري وذلك من خلال تفرغاته في الأفكار المغنوية فالقوة التي تبرز في ذهن المريض والتي لها هيئة القرص، هي كتابة تؤثر إلى عنصر المكتوب



على رسابة، أو على بقية من التماثل أو التماثل مع الصورة الكبيرة ومن شأن هذه الرسابة ان تومي المكتوب من بعيد، تقريبا كما تحدث بلوغ بالفكره وأخيلته من بعيد.

تألت - بعد الصراع النفسي - صلا الفصل من الكتب حين يمكن ارجاع ما هو مكتوب إلى وضع الثمار، أي إلى ساحة الوحي.

وإذا في طيات أخرى. فمن الغريب ان مريضة بروير قد شيت لها الإصيلة، وسالتر اللغات الأخرى خلا الإنجليزية وصارت تكلم هذه اللغة الأخيرة بطلاقة تامة، لدرجة انه لو طوبى إليها ان سرج كتاباً من الألمانية ان سرجها من التواري المنطوقين ان سرجها من التواري المنطوقين ان سرجها من التواري المنطوقين

على رسابة، أو على بقية من التماثل أو التماثل مع الصورة الكبيرة ومن شأن هذه الرسابة ان تومي المكتوب من بعيد، تقريبا كما تحدث بلوغ بالفكره وأخيلته من بعيد.

تألت - بعد الصراع النفسي - صلا الفصل من الكتب حين يمكن ارجاع ما هو مكتوب إلى وضع الثمار، أي إلى ساحة الوحي.

## الأطفال عند فريد يمارسون مع الأصبع والرضاعة كبدائل جنسية

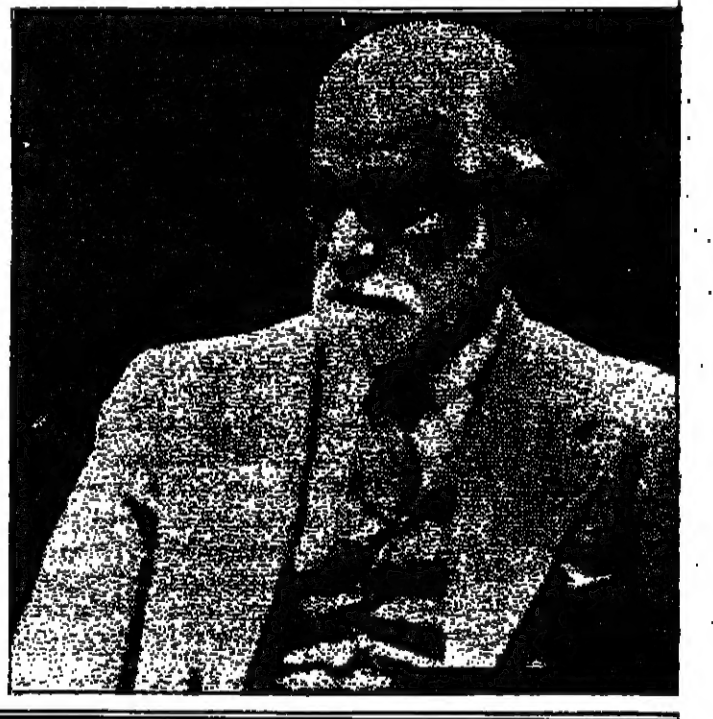
أو قل انها أشبه بترجمة له إلى لغة أجبية. ولهذا يمكن القول بان خواص الرغبات المغنوية تمثل بالنسبة إلى الطبيب، الفلاسفة التي سوف يستخلص منها الممن الذين يحضون حيل بولية - ص ٣٦ وبهذا يعود فريد إلى التفسير الباطني للكلام.

تم بعد الكتاب ثلاثة مناهج - كسر الانشود:

١ - تمحيص الخواص المغنوية.

٢ - تحويل الاحلام.

٣ - تحويل الاضطهاد والهموات أو زلات القلم وزلات اللسان وفي اعتقاد فريد ان تحويل الاحلام هو اسهل طرق إلى معرفة



هذا التحويل لا تروم الطفلة الكتابة وبالتالي فتح أبواب السرار النفسية، في بعض الأحيان، ولكنه في كثير من الأحيان يبرز قوة الفكر ويحياها إلى سوء بضع قد المكتوب ويحول دون خروجه. ولهذا عرف فريد عن التحويل المنطوقين باتجاه التحليل النفسي. وأهم الخلاصات التي وصل إليها فريد في هذه المرحلة ثلاث:

أولاً - ان الفترة المكتوبة يتم استبدالها في الوحي بكسرة أخرى تكون لها بمثابة بديل أو وكيل.

ثانياً - إلى جانب خلاصات التشويه، ينطوي العرضي ضمناً

لاص شخصها، حتى لا تكون أصيبت - برهاب الماء - واشتكت ذات يوم

في التحليل النفسي، خمسة دروس في التحليل النفسي - ليفنورث فريد، لولانديني بانه بسوي على خلاصة منهج فريد في التحليل النفسي.

في شهر ايلول من عام ١٩٠٩، زاد فريد الولايات المتحدة بمدينة بونغ وفيرتري في جامعة كلارك التي خمس محاضرات، فنهجها خلاصة مبسطة وواضحة لتنهج التحليل.

وقد سميت هذه المحاضرات - خمسة دروس في التحليل النفسي ونشرت في المجلة الأمريكية لعلم النفس، وباللغة الإنجليزية وأسر شافها نال فريد من جامعة كلارك شهادة الدكتوراه الفخرية في الحقوق من أجل جهوده الأسكارية. وقد ترجم جورج طرابيشي الكتاب إلى العربية ونشره دار الطليعة في بيروت.

في اليمين يعرف فريد بأنه لم يكن مؤسس التحليل النفسي بل هو يكاد يبرز الفصل في ذلك إلى طبيب في فيينا يسمى جوزيف بروير، وهو الذي عالج فانه في مطلع العقد التاسع من القرن الماضي

اشتهرت فيما بعد باسم فانه بروير أو مريضة، وهي شغلة في الحياة والأفكار في فيينا، فنهجها خلاصة مبسطة وواضحة لتنهج التحليل.

وقد سميت هذه المحاضرات - خمسة دروس في التحليل النفسي ونشرت في المجلة الأمريكية لعلم النفس، وباللغة الإنجليزية وأسر شافها نال فريد من جامعة كلارك شهادة الدكتوراه الفخرية في الحقوق من أجل جهوده الأسكارية. وقد ترجم جورج طرابيشي الكتاب إلى العربية ونشره دار الطليعة في بيروت.

وقد سميت هذه المحاضرات - خمسة دروس في التحليل النفسي ونشرت في المجلة الأمريكية لعلم النفس، وباللغة الإنجليزية وأسر شافها نال فريد من جامعة كلارك شهادة الدكتوراه الفخرية في الحقوق من أجل جهوده الأسكارية. وقد ترجم جورج طرابيشي الكتاب إلى العربية ونشره دار الطليعة في بيروت.

وقد سميت هذه المحاضرات - خمسة دروس في التحليل النفسي ونشرت في المجلة الأمريكية لعلم النفس، وباللغة الإنجليزية وأسر شافها نال فريد من جامعة كلارك شهادة الدكتوراه الفخرية في الحقوق من أجل جهوده الأسكارية. وقد ترجم جورج طرابيشي الكتاب إلى العربية ونشره دار الطليعة في بيروت.



في فسحة من فضاء الحلم الأزرق، راق في عينيه القوس... فاستيقظ قبل زفرقة المصافير يحمل محفظته الشقراء كجندائل غيمات فصل الخريف يمتطي قطار الرشح يعقب برائحة الفل المتطيرة كثرارات موقد الحطب من شرفات حارات حلب القديمة ذات الإقاعات الجمالية الخاصة جدا بفن الهندسة والزخرف يستقبل صفحات جريدة الجماهير العربية بعشق يطلع - اشكالات الثقافة المصرية - عبر حوار طاقة من الشباب الطيب فكارا وثقافة... وقشعريرة الشوق إلى فلسطين تخفق بجناحها بمسافة طويلة تضم الوطن دفعة واحدة إلى القلب... يصحو من دوامة التساؤلات وقد انفرط بضعة قطرات من عقد اللقمة على صوت فاطمة يرضح من زجاج القهى: صباح الخير يا حبيبتي.

بطيئا... بطيئا... بمحراثه الخشبي المتهاك فلح الأرض وضمتها، فتح عليها سواقي الماء الرائق المحلى ببقع الاسمدة المصرية...! راح يمحطرها (القمح، والشعير، والذرة، والعدس) بطاقات تنتظر اطلالة موسم الحصاد، ليبدأ الرقص الفلسطيني على أيقاع المناجل، وأصابع الجشع الادعي بلهفة فريدة تجمع ما تيسر رويدا رويدا على اشراق شمس عملية التنقية الجراحية بمعادله القديم، لتخفق القلوب وترتجف الأيدي ويبدأ فصل المطر يقصف البرية الصامدة بقطرات بلورية، وصرخات الفشل الجديدة تقطع خيوطها بيضاء على ترائيم حشرجة الاختناق وهي تمضي الوقت بشرط من الورد الاحمر المتفتح على وجنات الجيل...!

مسيرة ساعات النهار، تحت وشفة سرية وشريعة من القبار تتعري مدرسة (عليون الابتدائية) شجراً وزجلاً وتلاميذ... واشعة الشمس الخريفية بصفر قلوب وجنات وعملان التسمم الأزرق ترسم دوائر برقالية على ادراج الصفار والتساريس الوردية تصطف لفرخات بشراسة قطعة من الاسفنج الجاف (ومحمود المقلد) الطائر الفلسطيني الأليف يتنقل بين مقلد الدرس والخشبية بالعلم مسودة الأوراق المزقة ويقلها تشكيلات الصفار من عصافير ورقية وفراشات وصواريخ وزواجر يرصفها في سلة المهملات، ومهندسة للزراعي يكس الصفوف بقشة فريدة وهو يقرأ على سمع ابيه مقطوعة سياسية مسن جريدة السفير: (اسرائيل تلعب الهوء الفلسطيني القوي، وتصدره متوحا بنجمة داوود نحو الخارج...!) عندها يكسر الالب الرهانة الحمراء وهو يردد: بين غبار القرية وهواء الوطن مسافة طويلة بينما أشرارنا تتلظى من مسلمات الجندل...!





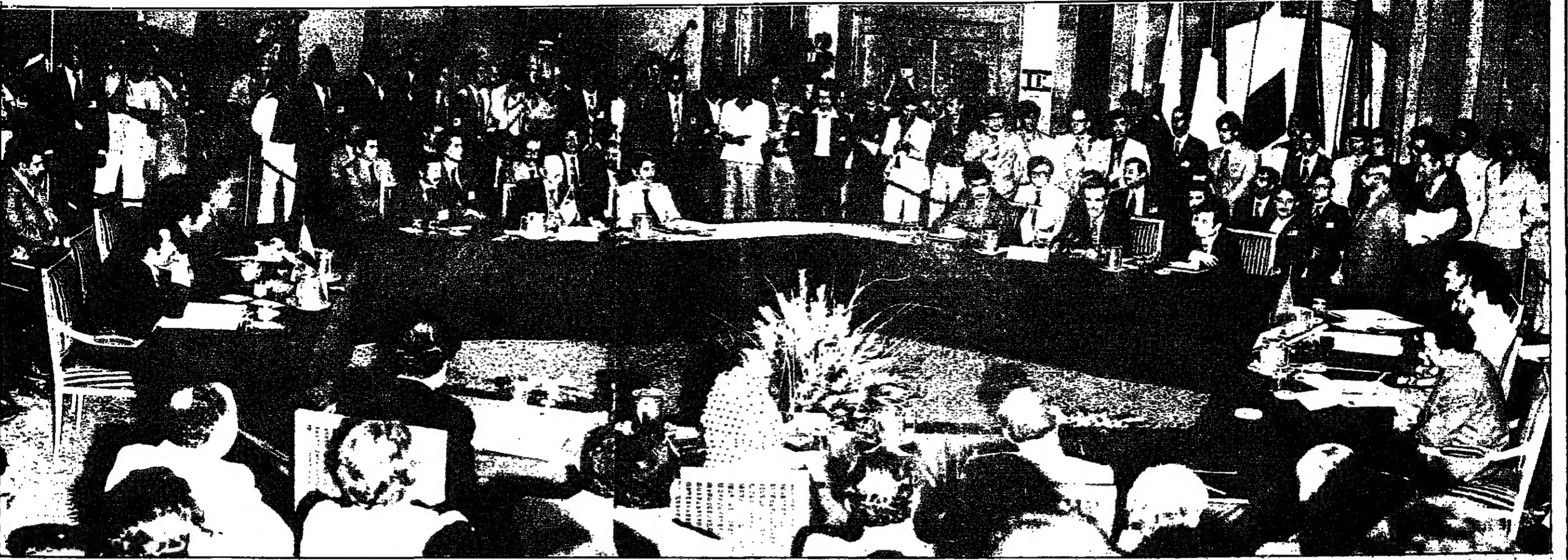






## استراتيجية عربية تهدف إلى تحرير فلسطين واستعادة الأرض المحتلة

# المصير العربي رهين بوجود



تنفيذا خلال الرحلة إلى أمانة تختلصها كانت قد نفذت من مهمات عبر الرحلة السابقة.

نظام السادات مغال يبعث بحق الامية متعلقا من اعتبار واهم ملخصه ان العرب غير قادرين على الفاء زراعتهم ومحاولة العاشية بصير الامة ومستقبل الشعب العربي الفلسطيني وفوق ذلك كله يمكن القول ان هذا السادات بدأ مع خلفائه في الكاب يرسمون استراتيجية تحمي ما بعد الكاب ، اي الاستراتيجية التي تحمي الكاب من التلاشي وتحميهم من الفراع الاسلامية بدلا من قضية فلسطين وذلك كمحاولة منهم لتثبيت مبدأ الفاء حقائق الصراع العربي - الصهيوني وحسم لصالح القوى المدعوة للبروية ونبراهن الجاهلي والشمس.

**الطلب استراتيجي قومية للتحرر**  
ان هذا الوهم الذي يقود النظام المصري الى التنازل هو الآخر ومن ثم الى الانتقال لدور خبيث وماكر من اهم اهدافه الاستفراد بفلسطين حركة التحرر العربي التي تشكل في مجموعها جبهة الصمود التي تحارب الكاب مما تحته هذه الفصل من خطر حقيقي على اتفاقيات الكاب ونهج السادات الذي يعتبر مصدرا الاساسي والطريق المؤدية الى استثمار كل نتائجها في حال استمرارها تقول ان هذا الوهم يدفعنا الى القول بلا تردد ان المهمة الملحة امام جبهة الصمود والتصدى اليوم هي اتيات فاعليتها على ساحة الفعل العربي بفعل يثبت ان كل ما جاء به السادات على صعيد تحركه التراجعي الانهزامي باطل لا يغير من حقائق الصراع في شيء بل ولا يملكه حتى المساس بهذه الحقائق وما تشكله من جوهر مصون لطبيعة المعركة القومية التي نخوضها الامة العربية منذ اكثر من ثلاثة عقود . ويتجسّر ادق فان الجبهة القومية للصمود والتصدى مدعوة اليوم واكثر من اي وقت مضى الى رسم استراتيجية عربية للدفاع عن المصير القومي تجاه ما يتعرض له من هجوم استراتيجي منظم من قبل حلف كلب ديديد وادواته في المنطقة العربية ، قائمة على اساس تحرير فلسطين والاراضي العربية المحتلة واستعادة الحقوق المشروعة للشعب ، العربي الفلسطيني واقامة دولته

الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني ، والعمل على محاربة التجزئة القومية لوحدة الصف العربي في مواجهة المخططات الامبريالية والصهيونية وعملها داخل المنطقة ، من مطلق ان الامبريالية والصهيونية هما العدو الاساسي للحرب وأن كل من يتحالف معها او تصب موافقه في تيارها المعادي هو بالنتيجة محال لها وتسحب عليه بالتالي ما تستدعيه المصلحة العربية العليا .

**ان وضع استراتيجي كهذه موضع التطبيق العملي من شأنه ان يعيد الثقة الى نفس المواطن العربي ويدهمه الي المزيد من التضحية في سبيل تحقيق التطلعات القومية للامة العربية ولا تظن غير جبهة الصمود والتصدى اذ اخرى فائدة على تنفيذ استراتيجية كهذه فهي وحدها بما تملكه من امكانيات الجبهة القادرة على مقارعة العدوان والتصدى للمؤامرة والانتصار لاهداف الامة ، انها باختصار الامم العربية التي فهل ترقى الى مستوى المسؤولية التي يفرضها التحدي وتكون بمستوى التحدي ذلك هو السؤال المطروح امام المؤتمر الرابع لقمة الصمود وعلى اعشائه يتوقف شكل الرد العربي ودور وفاعلية الجبهة في الرد المطلوب .**

محمد خير الجمالي

## الجبهة القومية للصمود والمهمات المطروحة

الى الجبهة مهمة اقرار خطط العمل السياسي في المجالين العربي والدولي بشكل يؤدي الى تعزيز الموقف القومي ويخدم اهداف الجبهة الاساسية وتحتفظ بالسياسات الاسلامية والانتماء الى الذي كان من نتائجه قيام الرئيس الاسد بجولته العربية في اعقاب المؤتمر . كما خول المؤتمر الجبهة حق اقرار المسائل المتعلقة بالسلم والحرب وتنظيم قيادة وشؤون الدفاع واقرار الخطط المتعلقة بذلك ، واتخاذ القرارات المتعلقة بتوفير وسائل الدعم المالي والطبيقي والاقتصادي والعسكري للجبهة ، واقرار السياسة الاعلانية ، ومشاركة الطرف الذي يتعرض لاي عدوان بمختلف الاجزاء والمؤسسات اللازمة لتحقيق الاهداف وتنفيذ المهام المذكورة في الاعلان الصادر عن المؤتمر .

وعلاوة عن كل هذا الفرض الكبير من المقررات اقرت الجبهة جملة صيغ لتنفيذها وجعلت كل هذه القرارات في حيز التنفيذ والتطبيق العمليين . تلك هي صيغة سريعة لمؤتمرات قمة الصمود الثلاثة قصصا من عرضها ابراز الدور الكبير والوحيد الذي كان لجبهة الصمود في مواجهة التحدي الخطير الذي يواجه الامة العربية اليوم ولم يكن في الحسبان ان يبلغ هذه الدرجة من الخطورة بخروج نظام السادات من الصف العربي وبخروج مصر من ساحة الفعل العربي وتجهيز طلائع لصالح قوى العدوان بحجج السلام والحضارة والانفتاح .. الخ .

ولقد يكون من الصعب ان تقف على اهمية ان تقوم جبهة الصمود وبالتالي ان تدرك اهمية الدور الذي تقوم به على صعيد مجابهة المؤامرة ووقف التدهور العربي . لكن من المؤكد ان لجبهة الصمود اهمية تكمن في كونها تمثل الامم العربية في مواجهة التحدي الخطير الذي تواجهه الامة العربية اليوم ونجاح وخيبة تمثلت في اعلافتها وكأن اشكال التامر التي تقوده وتنفذ بالتعاون مع نظام السادات ضد القضية القومية .

**الجبهة بين مرحلتين**  
واذا كنا نعتبر المرحلة السابقة - اي المرحلة التي تم خلالها انفاذ المؤتمرات الثمانية الثلاثة - مرحلة تأسيس الجبهة وتكوينها وتحديد ملامح استراتيجيتها عبر جملة القرارات والتوصيات والصيغ التي تمخضت عنها مؤتمرات طرابلس والجزائر ودمشق - فان المرحلة الراهنة هي بالتأكيد مرحلة التطبيق الفعلي لكل المقررات السابقة وهنا يبرز اهمية دور الجبهة .

فجبهة الصمود القومي حتى حين انتهاء مؤتمر قمينا الثالث انما كانت تمثل الرفق العربي للمؤامرة تايكيدا على حرية الارادة والاختيار العربيين في بناء المستقبل الذي يتلاءم وطموحات الامة وامانيا القومية المشروعة . واذا كانت الجبهة قد استطاعت ان تقبل لا المؤامرة خلال المرحلة السابقة من خلال انشائها وتحديد معالم الدور المطلوب منها . فان المهمات المطروحة منها

بمختلف الوسائل لاشغال التيارات العربية التي لا تخضع الا اطاع الصهيونية والغزافي الامبريالية . كما اننا التأكيد على دعم سورية ومنظمة التحرير ، فهذا ما نجد الاجابة عليه في كون سورية بقيت بها القطر الذي يتحصن الصب الاكبر من امية الواجبة بعد ان اخرجت مصر من ساحة الفعل القومي بفعل خيانة السادات وكون سورية كذلك فهي مطالبة بان يكون جهدها للنصب للمواجهة والتكثف باتجاه تحقيقها مضاعفا وذلك لتتوضّع عما خسرته الامة من قدرة فسي الدفاع عن نفسها بخروج مصر ، بل لرخص قدرات الامة غير دعم سورية لمواجهة الخطر المصنف حيث ان قدرات مصر مستحوذ بالنتيجة الى قدرات تصاف لبقدرات القوى المدعوة للامية وهو الهدف الذي بينه السادات حين وراء تفخذه واستلامه حيث أعلن أكثر من مرة عسستهتماده لان يكون أداة طيعة في يد الامبريالية والصهيونية محولا في ذلك أداة الدور القلبي



## دعوى سورية لتقزيز للتحرير والتقدم

الذي كان للانظمة الرجعية في الخصيمات والبريغيات نظام توري السيد الذي كان علوا اساسيا في حلف بغداد متلما هو السادات اليوم عضو اساسي في حلف الكاب الذي جاء نتيجة طيبة لزيارته القدس المحتلة وما اعطاه من نتائج وخيبة تمثلت في اعلافتها وكأن اشكال التامر التي تقوده وتنفذ بالتعاون مع نظام السادات ضد القضية القومية .

**صيح الرد على المؤامرة**  
ذلك هو موقف الجبهة من المؤامرة اما الصيغ العملية للرد على المؤامرة فلم تكن لتتحقق الا في مؤتمرها الثالث الذي انعقد في دمشق خلال شهر ايلول من عام ١٩٧٨ اي بعد اقل من عام على الزيارة السوداء التي قام بها خائن مصر والغرب الى القدس المحتلة . فقد تميز مؤتمرا دمشق بأنه المؤتمر الذي وضع النقاط على الحروف وانتقل بالجبهة من مجال رسم موقف الرفض الى مجال تنفيذه على ارض الواقع بصيغ محددة توثي لغاها ويكون لها نتائج تنسف محاولات تقيس العربي وانتزاع امكانية مجابهة لكل المؤامرات التي تستهدفه حضارة ووجودا . وتلك حقيقة يتم عنها اعلان المؤتمر . فلقد اعتبر المؤتمر الجبهة قاعدة للنضال القومي واداة الامة في معركتها التحررية وقوة عربية منفتحة أي غير محزوبة . واعتبر اعدائها هي ذاتها اهداف النضال التحرري وانشاف الى ذلك كله ان عهد

دأخل الصّف بزرز ، ام خطرا يأتي من الخارج كالتأمر الامبريالي او بزرع في الداخل كالوجود الصهيوني . والقرارات اياها تعني ان الامة فسي احلك الظروف واقاسها قادرة على تيد الخونة والعملاء وتحقيق عملية فرز وفق المواقف لكل القوى من القضية القومية . فمن كان مع القضية فهو بالتاكيد قومي . ومن كان ضدها فهو حكما ضد امال الاستوطوطوجاتها المشروعة .

وكان من الطبيعي ان تاتك هذه المعاني لجبهة القومية للصمود والتصدى في المؤتمر الثاني للجنة الذي انعقد في الجزائر ٢ شباط عام ١٩٧٨ اي بعد حوالي الشهرين فقط من اول قصة لدور جبهة الصمود . وذلك تايكيا على اصرار حركة التحرر العربي على مواجهة كل التحديات التي فرضتها خيانة السادات على الامة العربية

وكان من الطبيعي ان تاتك هذه المعاني لجبهة القومية للصمود والتصدى في المؤتمر الثاني للجنة الذي انعقد في الجزائر ٢ شباط عام ١٩٧٨ اي بعد حوالي الشهرين فقط من اول قصة لدور جبهة الصمود . وذلك تايكيا على اصرار حركة التحرر العربي على مواجهة كل التحديات التي فرضتها خيانة السادات على الامة العربية

وتقول حركة الحر لان جبهة الصمود ما هي في حقيقة الامر الى البوابة التي اجتمعت فيها فصائل حركة التحرر القومي منتهديها الرئيسية . فلقد أكد مؤتمرا الجزائر « التمسك ببيان طرابلس وبالقرارات الصادرة عنه » ولا سيما تلك التي ركزت على ضرورة اسقاط المؤامرة الجارية واجبات جميع المحاولات للادافه لحر العرب نحو الهزيمة والاستسلام والى تصفية القضية واستمرار الاحتلال الاراضي العربية وتكريس الوجود الصهيوني وتمكينه من السيطرة على المنطقة سلبيا واقتصاديا وعسكريا .

ولم يوف مؤتمرا الجزائر عند حد اعلان الصمود في وجه كافة المخططات الراسية التي تصبغ القضية الفلسطينية والصادرة من نظام السادات وحلفائه الجدد . بل بعد ذلك الى حد اطلاق بطون - علي - الى أي طرف عربي حكومي كان ام غير حكومي ، افراد او مجموعات من « اخرى الغزافي التي انغلها مؤتمرا القمة خاصة مؤتمرا الرباط والجزائر بمحاولة اعداء الممثل الفلسطيني تحت أي عنوان ذلك ان منطة التحرير الفلسطينية عسي

الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني . اما القرار الامم لمؤتمرا الجزائر والذي جاء تايكيا لقرارات طرابلس فهو القرار الذي جاء فيه ان الواجب القومي يمتد اليوم اكثر من اي وقت مضى الوقوف بجزم الى جانب سورية ومنظمة التحرير الفلسطينية ودعم موقفها

التي يمثل المواطن العربي اداتها وحدها وجودها وبالتالي الى اكرامها المواطن على الاستسلام ان فقد ارادته على مواجهة التحدي والرد عليه بتحد مطلق . ومن هنا فان الجبهة القومية للصمود والتصدى مثلت وبقى تيار العاكس لتيسر الاستسلام واكتسبت تسميتها من خلال الدور الذي انتصبت نفسها للقيام به على صعيد معركة التحرر العربي . فهي جبهة قومية من حيث انها جبهة مفتوحة امام اي قطر عربي يريد الانضمام اليها .. وهي جبهة صمود من حيث ان الهدف من قيامها هو مواجهة كل الاخطار المحدقة بالامة العربية ايا كان شكلها وانماها وسواء اكل مصدرها لخلفا ام غزيبا لا فرق .

**ترجمة الدوافع الى عمل**  
وبالتالى لم يبق سوى ايام معدودات على زيارة السادات الى القاهرة اول مؤتمر لدول الصمود في طرابلس الجاهلية القبيية حيث تم خلال هذا المؤتمر ترجمة الدوافع الكامنة وراء فسي الجبهة القومية للصمود والتصدى الى حقائق حية يلعبها اي مواطن عربي . فالتقرير الذي انعقد في طرابلس خلال شهر كانون الاول ١٩٧٧ ، اي بعد ثلاثة شهور من زيارة السادات للقدس المحتلة ، تمضي عن تشكيل الجبهة القومية للصمود والتصدى والتي عمت الدول المشاركة في المؤتمر نواتها وهي كل من سورية والجزائر وليبيا واليمن والديمقراطية ومنظمة التحرير الفلسطينية . ولقد حاز المؤتمر اعطاف زيرة السادات للقدس المحتلة فلفظ جملة من القرارات لواجبها كان من امها .

١ - اذانة زيارة السادات لكتان الصهيوني لاني تشكل خيانة عظمى لتضحيات ونفاس شبيبة العربية في صهيونية فلسطينية .  
٢ - تضامن وتضحيات ومقاييد الامة العربية .  
٣ - اعلان على اسقاط نتائج زيارة الرئيس السادات لكتان الصهيوني ومباحثته مع قادة الملحق الصهيوني والاجراءات التالية لها بما في ذلك اجتماع القاهرة للفرع ويطرح المؤتمر . كل من يعول السير في نفس الطريق او التماثل مع هذه النتائج تحت طائلة المسؤولية الوطنية والقومية .

٢ - تجهيد العلاقات السياسية والاقتصادية مع الحكومة المصرية ووقف التماثل معها عربيا ودوليا وتطبيق قوانين واحكام وغزيريات المقاطعة العربية على الافراد والشركات والمؤسسات العربية التي تتعامل مع الصمود الصهيوني

٣ - بقر المؤتمر عد المشاركة في اجتماعات اللجنة العربية التي انعقد في مصر كما يقرر اجراء اتصالات مع دول الجامعة العربية لمناقشة موضوع مقرها والمنظمات اقامة لها وموضوع عضوية النظام العربي .

**حقائق ومعطيات الجبهة**  
ومن خلال التعمق في قراءة مقررات كهذه نستطيع ان نقف على جملة من الحقائق والمعطيات التي افترضا المؤتمر .

فالمقررات اياها تعني من حيث المبدأ والنتيجة مما ان الامة العربية التي قررت ان تصوغ مستقبلها الذي تحقق فيه ارادتها وحريتها بشتى الوسائل وربما فيها التضال باعتباره اهم هذه الوسائل لن يوفقها شيء ولن يعترض طريقها عائق سواء اكان خيانة من

بتمقدي في طرابلس بليبيا المؤتمر الرابع لقمة جبهة الصمود والتصدى . ويندر مؤتمر قسمة الصمود مناسبة هامة للحديث عن دوافع اقامة الجبهة القومية للصمود والتصدى وعن الدور الذي قامت به على صعيد صد الخطر الناجم عن استسلام نظام السادات خلال الستين الماضيتين ، وعن المهمات الملحة الواجب تنفيذها من قبل الجبهة خلال الرحلة الراهنة وعلى المدى المنظور .

**دوافع اقامة الجبهة**  
وعودة الى الظروف التي كانت سائدة ابان قيام الجبهة القومية للصمود والتصدى ، نجد ان الدافع الاول لتأسيس الجبهة كان الارتقاء الى مستوى التحدي الذي فرضته نظام السادات باعلانه الاستسلام عبر زيارته السوداء للقدس المحتلة بعد ثلاثين عاما من نضال خاضته جماهير الامة العربية .

فزيارة السادات للقدس المحتلة كانت بمثابة مؤشر دقيق الى ان الخطر الصهيوني السلي لجبهته الامة العربية عبر كاتين هاما متواصلة من الاخطار والتي استلقت ان تقع له من هنا بحرب تشرن التحريرية لم بعد كما هو ، وانما تصادف اليوم بخروج نظام السادات من الاجتماع العربي ويؤزل مصر من الدور القومي الذي اصبحت به طريقي باتجاه صد الاخطار التي احلقت بالامة العربية . وكان وانما ان الخطر الجديد الذي اضلعه خروج نظام السادات من الدور المطلوب لمر ان تقوم به في معركة الوجود القومي ، الى الخطر الصهيوني اما يستهدف بالدرجة الاولى تحقيق ما لم تستطع الصهيونية والامبريالية تحقيقه عبر ثلاثين عاما من العدوان المستمر وبها التنازل التي استلها هذا العدوان وسواء اكان منها تكيه فلسطين التي تحولت الى حاسنة الحرب الضالعة ، او نتائج عدوان السويس وعدوان حزيران الذي تم خلاله احتلال مساحات كبيرة من الاراضي العربية بما فيها بقية مساحات فلسطين ، ويتبين ادق ، يمكن القول ان خطر انخساج السادات من الصف العربي جاء اولا لتحقيق هدف الصهيونية باطالة اسرائيل الكبرى من خلال منعها الاقوى والاطمنشان في ظل قيام عدوانها واستمراره . ولانها لتحقيق ملامح الامبريالية الامريكية في السيطرة على الوطن العربي مستعدة هذه المرة على اداة جديدة لم تكن في الحسبان العربي وتلك هي نظام السادات يمينه ، والوضوح تحت تصرفه طلائع اكر قدر عربي هو مصر .

**الجبهة رد على الانهيار**  
واضح ان من خلال الخطر السديد والخطر القديم ان الجبهة القومية للصمود والتصدى ما انشئت الا لتكون ردا على مغريرالامة العربية ما اتتته تها من كل ملامحها ويتم خلاله نصف القضية العربية من جلودها وتضحياتها لصالح المقسم مثلا بهذا التحالف القائم بين الصهيونية والامبريالية والذي يجهده مصالح ومصالح مشتركة في الاراضي العربية ومولها ودور العرب في الماضي والحاضر والمستقبل .

**تيار الجبهة في مواجهة التضاؤل**  
ولعل السؤال الذي يطرح نفسه في هذا السياق هو ما الذي نملكه جبهة الصمود بقيامها وقوامه ؟ .

والجواب ان خروج نظام السادات على الخط القومي كان يمثل خطرة خطيرة من الممكن ان تستلحق على مواقع عربية اخرى تشكل نسيلا مستعسلا خطرا على الساحة العربية يؤدي في نهاية المطاف الى اجهاش حركة التحرر العربي



# عازف الهارب وخمسة آلاف عام من الفن

تد يظن الإنسان أن هذا التمثال (حديث) أنتجته عبقريه فنان معاصر، وإن الصيغ الفنية التي توصل إليها هذا الفنان هي نتيجة بحثه شكلي تطلق عليه اسم مدرسة فنية معاصرة، وقد نذهب إلى اعتباره من المدرسة المستقبلية أو من المدرسة التكيفية لأن بعض خصائصه الفنية تذكرنا بهذه المدارس، أن الكتلنة وعلاقاتها بالفرغات، واسلوب اختيار التصويرات للأيدي والهارب، تذكرنا بما سبق للفنانين الشكليين أن يوصل إليه من الدراسة الانبويية، وأن اسلوب التبسيط قد يعود بذاكرتنا إلى الفن التشكيلي المعاصر الذي الس على أن قطعة النحت قد صممت نهاره من علاقة بين فراغات وكتلة معينة، ونخلل الفراغات هذه الكتلة، وهكذا توصل إلى قطعة نحت هي علاقة فنية لها هدف معبر عن قضية أو موضوع إنساني.

وقد نمود بنا الذاكرة إلى التطور المعاصر للفن التشكيلي في القرن العشرين الذي بحث عن مواد جديدة استخدمها ومن علاقات فنية مختلفة جدد التعبير فيها بعيدا عن الصيغ التقليدية الأوروبية من اليونان وعصر النهضة، فبدل الفنان المعاصر كافة أشكال التعبير التقليدية باتجاه إيجاد فن له من المقومات ما يجعله معاصرا تماما يعبر عن كل ما يرغب الإنسان التعبير عنه اليوم، لكننا لو عدنا إلى التمثال لنعرف حقيقة تاريخه فاجنسا لتاريخ، بأنه تمثال يرجع إلى الفن اليوناني القديم، عصره أكثر من (٥) آلاف سنة، وقد استطاع الفنان الذي لا نعرف اسمه أن يحقق فيه من التعبير ما تجاوز عصره إلى هذا العصر.

ومن هنا نتساءل: كما نرى في هذا التمثال ما هو أكثر معاصرة من كثير من الفن الحديث الذي نراه؟! **طريق الشرف**

ان نثال (عازف الهارب) الذي نراه في الصورة المرفقة، يقدم لنا اشكالا تعبيرية، وصيغا تشكيلية أكثر حيوية من كثير من الاتجاهات الفنية التي تنتشر في كل مكان في دنيانا اليوم.

لهذا نقول بأن (المعاصرة) لا تعني تجديد الشكل الفني حسب المفهوم الأوروبي للفن الذي كان يريد التحرر من الفن البيتاني التقليدي، وفي عصر النهضة... بل (المعاصرة) معنى التجديد لربط الفن بالواقع والاستفادة من كل وسائل التعبير الفنية المتاحة، منذ فجر التاريخ وحتى اليوم، من أجل تحقيق فن على صلة بالحياة التي نعيشها، والتي نحاج شهادة انسان يملك الحس المتطور والقادر على الفهم على أعماق قضايانا لجسدها لنا فنا مبررا، وهكذا نرفض كل شكلية، وكل معنى بالجدد الشكلي، حين نرى أن الفن القديم قد أصبح من روائع الاشكال ما لا يستطيع الفن المعاصر أن يقدمه، إلا إذا قلنا هذا القديم واخذ وبذل فيه قليلا ليقول لنا:

نحن من جدد الفن وطوره؟! وهكذا لا نحس بأن الفن يتطور شكليا من الواقعية إلى التجريد، ولا من التجريد إلى الواقعية، بقدر ما نرى أن الفن يلجأ إلى وسائل مختلفة في كل عصر ليعبر عن واقع معين؟! ولهذا فالفن لا يتجدد شكلا بقدر ما يتجدد مضمونا ولا يتجدد إلا بموضوعاته، وما يطرحه من مضمون جديد يرتبط بهذه الموضوعات؟! **طريق الشرف**

لهذا نقول: ان على الفنان عفتنا ان يمي ذلك بوضوح كامل حتى لا يتبع في طلب التقليد للفن الأوروبي الذي يجدها نفسه عن طريق استعارة اشكال الفن القديم السابق ليونان، والذي يرتبطنا أن نعيش على مفاهيم تنكته من السيطرة علينا... عن طريق التبعية لكل ما يقننه.



التمثال الشهير لعازف الهارب (الهارب) الذي نراه في الصورة المرفقة.

# الباليه



في عالم الفنون، يظل -الباليه- سحره الخاص، وإيقاعه المتيز، وفي عالم الصحافة تقرأ كثيرا من السرح، السينا، الفن التشكيلي، الفولكلور، الغناء... بينما لا نجد حديثا عن الباليه إلا إذا كان مرتبطا بخبر ما، أو عرض له.

ليس المقصود هنا، الحديث أو عمنه، عن الباليه... وإنما المقصود هو التعريف بنشأة هذا الفن المشبع بالجماليات، وقد تقننوا وأعمالوا أحذية عالیه.

في عام ١٥٨١م قدم في فرنسا أول عرض لباليه... وظل هذا الفن يترجم بين الأجيال من الألمان، حيث بدأ التمثيل... فنعرضهم يقول بأن الممثل... لنفيوسن أندرونكوس... بعد أن فقد صوته كان يكلف... مثلا كوميديا آخر بقرائه النص... في حين كان هو يومي، بالحركات وبمرافقة الموسيقى.

وبقول آخرون أن المسارح الرومانية كانت شديدة الاتساع ولم يكن المشاهدون يسمعون الحوار جيدا... ولذلك فقد استخدم الممثلون الإيماءات... وقد تقننوا وأعمالوا أحذية عالیه.

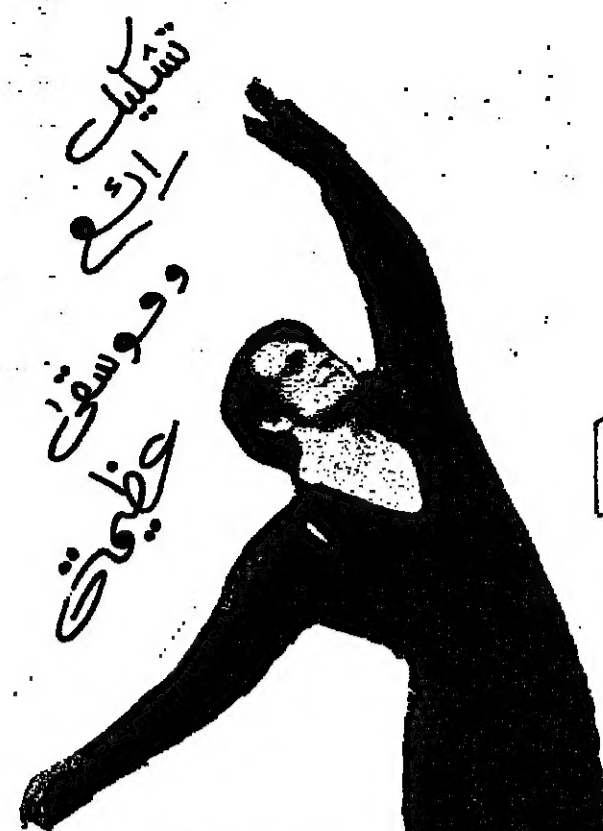
في عام ١٥٨١م قدم في فرنسا أول عرض لباليه... وظل هذا الفن يترجم بين الأجيال من الألمان، حيث بدأ التمثيل... فنعرضهم يقول بأن الممثل... لنفيوسن أندرونكوس... بعد أن فقد صوته كان يكلف... مثلا كوميديا آخر بقرائه النص... في حين كان هو يومي، بالحركات وبمرافقة الموسيقى.

وبقول آخرون أن المسارح الرومانية كانت شديدة الاتساع ولم يكن المشاهدون يسمعون الحوار جيدا... ولذلك فقد استخدم الممثلون الإيماءات... وقد تقننوا وأعمالوا أحذية عالیه.

الذي يترجم بين الأجيال من الألمان، حيث بدأ التمثيل... فنعرضهم يقول بأن الممثل... لنفيوسن أندرونكوس... بعد أن فقد صوته كان يكلف... مثلا كوميديا آخر بقرائه النص... في حين كان هو يومي، بالحركات وبمرافقة الموسيقى.

وبقول آخرون أن المسارح الرومانية كانت شديدة الاتساع ولم يكن المشاهدون يسمعون الحوار جيدا... ولذلك فقد استخدم الممثلون الإيماءات... وقد تقننوا وأعمالوا أحذية عالیه.

في عام ١٥٨١م قدم في فرنسا أول عرض لباليه... وظل هذا الفن يترجم بين الأجيال من الألمان، حيث بدأ التمثيل... فنعرضهم يقول بأن الممثل... لنفيوسن أندرونكوس... بعد أن فقد صوته كان يكلف... مثلا كوميديا آخر بقرائه النص... في حين كان هو يومي، بالحركات وبمرافقة الموسيقى.



تنتجت الإيطالية - ماري ماجليوني - من الوقوف فوق أطراف قدميها فثارت بذلك حواس المشاهدين الذين كانوا يرون فيها راقصة بدعة وأنشانة رائعة... وكانوا يقولون:

نظروا إليها... انها تمشي فوق كؤوس الزهور... التطور الحقيقي للفن الباليه تحقق في الاتحاد السوفيتي، وقدمت هناك عروض لباليه - بحرة البجع، الحصانة، كساره البندق - وكان نجاح هذه العروض سببا وداعيا أساسيا لقيام مناسنة فنية كبيرة.

# المنوعات

كما ترتبط الزرقه بذاكرة احنا عندما يلفظ اياه اسم البحر... ترتبط بمواضيع الزواجر، والاخراعات، والمعلومات، لدى الكثير عند سماعهم كلمة - المنوعات -...

لنأتسل لماذا؟! لان احدا منهم لا يعرف... هكذا اتفق على انهم هذا النوع من المواد الصحفية... ومن المواد الاذاعية والتلفزيونية ايضا.

هل المنوعات في وسائل الاعلام هي، غناء، وازياء، واخبار خفيفة، ولوحات راقصة... ام انها - ثقافة عامة - تقدم من خلال هذه الوسائل بأشكال جديدة وبسيطة؟! اذا كان الجواب نعم على السؤال الاول... فهذا يعني ان كل ما نسمعه ونشاهده ونقرأه صحيح... اما اذا كانت الاجابة بالنفي، فيجب ان نعيد النظر في فهم طبيعة ما يدعى - بالمنوعات -

من تحصيل الحاصل القول: فيجب ان تقدم لطالب الفيزياء معلومات ومعارف عن النسبية ولائوزيه، ولدارس الموسيقى المختص معلومات عن الوصل، وباح، وسيد درويش، والمختص في اللغة العربية يهه جدا ان يتعمق في النحو... والصرف... وهكذا والسبينا...!

هذا العالم الشاسع من المعارف والثقافة كيف نتقدمه بشكل مبسط واخباري؟! هذا مايجب ان نعمل بالمنوعات على تحقيقه... ومن هنا يجب ان تبدأ في فهم هذه الكلمة.

ان تقدم شيئا عن كل شيء، انه امر لايتطلب جهدا... وانما فيها فسحا وعمقا بان معنا المنوعات ودورها.

نبدأ اليوم بتقديم واحدة من صفحات المنوعات... انها ليست تجربا... ولا توثقا... وانما محاولة لدخول دائرة اهتمام القاري... وتقديم المبدأ له.

منيف حنون

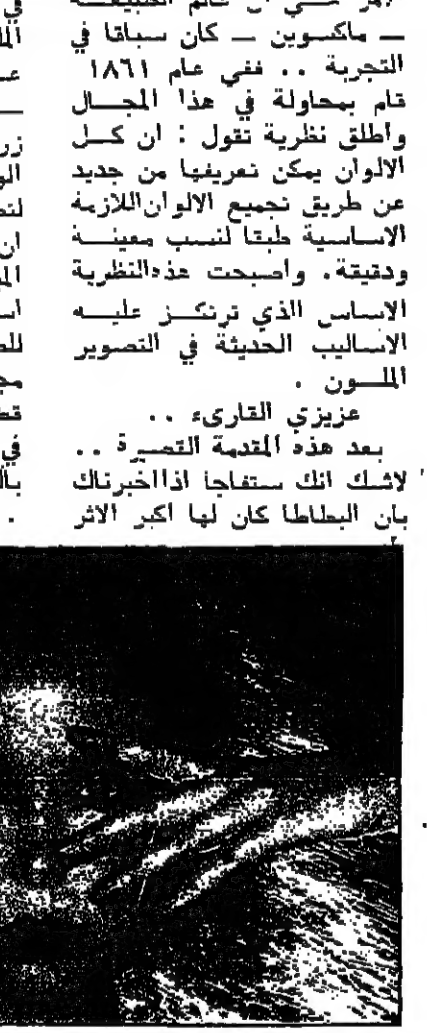
بالأزرق والبنيجي والاحمر وتخلط بعد تحفيها وتنشر فوق صحيفة من الزجاج بنسبة ٩ الاف حبة لكل مم مربع... وهذه الحبيبات كروية الشكل ولذلك يبرأضوء الأبيض فيها بينها... ومن هنا تأتي ضرورة سد هذه الفراغات بالكربون - الهباب - وتبدو تحت الميكروسكوب على شكل اجسام ملونة فوق خلفية سوداء.

في عام ١٩٧٥ بدأ الاعداد لعمل أرشيف للصور التي اعتبرت الخطوة الاولى في الاساسية في صناعة الافلام الملونة... ويتألف الارشيف من مجموعة ضخمة من الصور بلغ عددها ٧٢٠٠٠ صورة ملونة وقد اطلق عليه اسم أرشيف الكوكب... ويعتبر هذا الارشيف الهائل حدثا هاما في مجال التصوير الفوتوغرافي وقد تبعه حدث اخر لا يقل اهمية عنه وهو المعرض الألماني الذي ضم ٤٠ ألف صورة تحكي تاريخ التصوير الفوتوغرافي على مدى ١٥٠ سنة ابتداء من نشأته حتى يومنا هذا وذلك في مجال الصورة نفسها والتطور الذي حصل في فن التصوير.

في انشطار وتطوير التصوير الملون... والغريب في الامر ان عالم الزرعة الفرنسي - بارفيسه - لم يفكر هو يطور زرعة البطاطا انه في نفس الوقت كان يعطي الفرسة لتطوير التصوير بالألوان... اذ ان حبيبات نشاء البطاطا الميكروسكوبية والمسونة استخدمت بمثابة القلتر المحلل للطبقة الملونة... وتعمل ٣ مجموعات من الحبيبات يتراوح قطر الواحدة منها بين ٨ و ٢٠ في المليمتر وملونة بالبرتقالي والاخضر والبنيجي... وفيما بعد... تم تلويينها باللون.

عزيزي القارئ... بعد هذه المقدمة القصيرة... لاشك انك ستفاجأ اذا اخبرناك بان البطاطا كان لها اكبر الاثر في عالم الطباعة التجريبية... ففي عام ١٨٦١ قام بمحاولة في هذا المجال... واطلق نظرية تقول: ان كل الألوان يمكن ترجمتها من جديد عن طريق جميع الألوان اللازمة الاساسية طبقا لنسب معينة ودقيقة... واصبحت هذه النظرية الاساس الذي ترتكز عليه الاساليب الحديثة في التصوير الملون.

بعد هذه المقدمة القصيرة... لاشك انك ستفاجأ اذا اخبرناك بان البطاطا كان لها اكبر الاثر في عالم الطباعة التجريبية... ففي عام ١٨٦١ قام بمحاولة في هذا المجال... واطلق نظرية تقول: ان كل الألوان يمكن ترجمتها من جديد عن طريق جميع الألوان اللازمة الاساسية طبقا لنسب معينة ودقيقة... واصبحت هذه النظرية الاساس الذي ترتكز عليه الاساليب الحديثة في التصوير الملون.



البطاطا، المادة الخام لصنع الحبيبات الملونة المستخدمة في الطباعة التجريبية.

هل استرعى انتباهك ذات يوم موضوع الصور الفوتوغرافية الملونة؟! او هل خطر ببالك كيف تقدم السينا... او كيف يقدم التلفزيون افلاما او برامج او مسلسلات، ملونة؟! الجواب على ما اعتقد سيكون بالنفي... طالما ان الامر واقع، واصبح ملونا لدرجة لاثير اي تساؤل لديك... واذا كنت تطلب المعرفة... فلن نستطيع ان نفيك بالطريقة التي تتبع بهذا الشأن... لكننا نستطيع ان نعرفك على: كيف بدأ التصوير بالألوان.

لقد عرف العالم الافلام الملونة منذ ٧٦ عاما... ففي عام ١٩٠٤ شهد العالم ولادة التصوير الفوتوغرافي بالألوان، وجاءت النتيجة رائعة منذ بدايتها... اما رائدا التصوير بالألوان فهما لوييس واغسطس لومير.

فقد استطاعا ان ينفلا مباشرة الاشياء الملونة ويكفل درجات ألوانها معتمدين على شبكة تتألف من حبيبات ثلاثية اللون اضيفت للمادة الكيميائية الحساسة التي تستخدم في التصوير المعادي... لكن حقيقة

# حول العالم

مرة... والسرح هو الدائرية الاولى التي توثق فيها... في اول رحلة على الورق تقوم بها حول هذا العالم السحيب.

● الكوميدي فرانسيز... بلغم من العمر ثلاثمائة عام وهو الذي كان يعرف باسم "بيت مولير" - قبل ان يصبح احداكثر المسارح الأوروبية عراقية - الكوميدي فرانسيز... يحتفل بمرور ثلاثمائة عام على تأسيسه ورواده اليوم يصلون إلى أكثر من ٣٠٠ ألف مشاهد كل عام... ويخسرون عرض أكثر من خمسين مسرحية مختارة... آخر احبانية عن هذا المسرح تقول:

ان المسرحيات التي قدمت فوق خشبته... ومنذ انشائه حتى بداية عام ١٩٨٠ كانت كالتالي: نذكر أسماء المؤلفين... والمسرحيات

● مولير: ثلاثين ألف مرة  
● راسين: ٨٧٠٠ مرة  
● موليير: ٦٤٠٠ مرة  
● دانتون: ٦٠٠٠ مرة  
● طرطوف: ٣٠٠٠ مرة  
● البخيل: ٢٣٠٠ مرة  
● طبيب رغباه عنه: ٢١٠٠ مرة

عصفور - شجرة - وردة... حركة في الشارع - مدرسة - تلاميذ... انه بعض عالم الطفل... ومن هذا العالم يصيح اغنياته... واحلامه... ورسومه... وما اجملها من رسوم.

اللون الأخضر... بين اللون الأبيض... والرياح... يقع عالم الطفولة... الدائري... والواعد... واللون بالبراءة... والصور الجميلة... والدهشة.

الاطفال يرسمون... عيونهم تسافر في اساق الجمل... والخيال... والحركة... وتلويهم مسكونة بالفرح... والامل... والانيات.

الريشة الاولى... اللون الاول... والتعبير الاول... وتعبير الاطفال يأخذ اشكالا عدة... لكن بساطته تبقى اسرة... وملينة بالعدوية... ونسوق الاوراق تصير حياة يتحاورون من خلالها مع مفردات العالم... يقول أحد الكتاب:

اذا كان الطفل يتعلم الف باء الفراءة والكتابة... فمع الألوان سيتعلم الف باء الحياة والجمال.

صاحبها... وان جرت به طويلا... التوكل... قال التوكل... انا ذاهب لأعمل... فقال له... التناج... وانا معك.

التواكل... قال التواكل... انا قاعد لأرتاح... فقال له... البؤس... وانا معك.

السعادة... السعادة هي راحة النفس... وطمانينة الضمير... ولكل انسان مقاييسهم في ذلك.

الصدق... مطية لانهلك... صاحبها... وان عثرت به قليلا... الكذب... مطية لاتنجي.

# ألوان وأطفال وآفاق ساهرة



استطيع ان يمشي بين النيران دون ان يحترق... بدأ عمله في فرقة الاطفال بمدينة يوكوما اليابانية... وهذا الجندي ليس انسانا عاديا... ولكنه انسان الي يبلغ طوله حوالي المترين ووزن - ٦٠٠ - كغ ويستطيع ان يتسلق سلم الاطفال ويصفي في السرف بالياباني التي تشعل فيها النيران دون ان يحترق... كما يستطيع ان يقدم مقبرا للادارة وهو داخل المني المتسلل عن طريق كاميرا تلفزيونية في عينيها في الوقت الذي يكافح فيه النيران... وقد تمت تجربة الجندي الالي قبل الحاقه بفرقة الاطفاء بمدينة يوكوما وتكثت هذه التجربة بالنجاح.

# أول جندي وطافي

استطيع ان يمشي بين النيران دون ان يحترق... بدأ عمله في فرقة الاطفاء بمدينة يوكوما اليابانية... وهذا الجندي ليس انسانا عاديا... ولكنه انسان الي يبلغ طوله حوالي المترين ووزن - ٦٠٠ - كغ ويستطيع ان يتسلق سلم الاطفال ويصفي في السرف بالياباني التي تشعل فيها النيران دون ان يحترق... كما يستطيع ان يقدم مقبرا للادارة وهو داخل المني المتسلل عن طريق كاميرا تلفزيونية في عينيها في الوقت الذي يكافح فيه النيران... وقد تمت تجربة الجندي الالي قبل الحاقه بفرقة الاطفاء بمدينة يوكوما وتكثت هذه التجربة بالنجاح.





— **فيلسفة الجاهلية** **الفنانية** **بين** **عزسي** **البحث** **العربي** **الاستراكي** **وجبهة** **التحرير** **الجزائري** :

الندوة العربية لعلوم الأراضي  
تبدأ اليوم أعمالها في دمشق

مشرق - سقا بندا صباح اليوم  
الذين يجنبون تزيين الرياضات  
مشرق اعمل التنمية العربية الوابطة  
معلوم الأراضي في الوطن العربي التي  
فيها المركز العربي لدراسات  
الطاقة الجوفية والرياحات القاحلة  
والسيد - فدير اوقات والاصلاح  
فيها يتعاون مع الطاقة العربية  
والطاقة والتنمية العربية  
التنمية العربية  
ويشارك في هذه التنمية التي  
منها في العالم والشرق

**التوقيع على برنامج التعاون**  
نمشق - سنا - تم في وزارة  
التربية للامم المتحدة على البرنامج  
لتفصيل التعاون التربوي والثقافي  
العلمي بين سورية وموريتانيا .  
وقد وقع البرنامج من الجانب

● **تنبأت** ●  
**مخترة** **الرعاية** **القائد** **الأسد** **وتحول** **الاجتماع** **الى** **فضاء** **عمل** **في** **حين**

تحتة مقتضى طلي هي : ١ -  
ليس متعاقبة الإطلاق ، وقال ان للهرجاء  
تتمثل على ان اشقة يتقدمه الطيحيون  
في استقام في الهرجاء عشرة داعي  
تية تشمل مختلفه التنبهات  
المنية .  
والك الرقيق ابو موسى ان متعاقبة  
الإطلاق بدأت في هذا الهمزاج بحرية  
المنية . لمره الأولى هي تعلقه منار  
باجداد القليلة الطيحيين يقتضي الأولى  
وإلا وداد الإطلاق على مستوى القنصر في  
اللات مع الجبهة والفسحة والتعبير  
اللات مع الجبهة من خلال ثلاثة  
مكون نظام في مبراجات مختلفه التنبهات  
لعربي وابن خلدون والاستقلال .  
وشتر في القليلة خيرة العاملين  
اللاتين بشقة الاطلاق في معاصريه  
متشابهة حول بعض موبهات متعاقبة  
الطلاق .

بي بروجيه باييد  
لرئيس الاسد

فألهه قد كل أعلاه هذا الشيب  
فألهه الذي الى نفسه الا ان يضل كل  
فألهه ويحبذ بومرهم .  
فألهه الرئيس :  
فألهه الاقاربين للتجنيس  
فألهه على أمتاده هذا القطر  
فألهه المأثرين والعلمين للثقافتين  
فألهه لأصاوغ العام للأحبيس  
فألهه كل العهد الى نهاية سيرة  
فألهه من أجل إنسانيتهم وتطورهم  
فألهه لقرون وشعبنا مستغزات  
فألهه لحيمة الموالاة الفائرة  
فألهه لحيمة واثنا وهم وقد  
فألهه من عب جديد يضاف الى  
فألهه الحبيبة الكبيرة والحدوة التي  
فألهه كل أياكم الكريمة  
فألهه لآبائنا من جديد  
فألهه القوة التي تستعصق  
فألهه لإشراف الى جميع العالمين  
فألهه المزمع : فأممهم فأممهم

والصمود هي المبرة عن شمير الجمال  
العربية وان هذا المؤتمر مؤتمر تاريخي  
وهنا يمكن انصاف العرب

كما تولى السيد الرئيس رئاسة  
الجنة البرلمانية الثانية من الكتب  
التنفيذية لجماعة اللاميين بعض  
انتماءه للأعمال والمجالس البرلمانية  
الوطنية التسمية دليل جديد لميد  
فيبحث الحق بأن كل الوائين  
لشأنه دور في هذا الوطن والتفاني  
من علة الاميين فان جسدنا الوطني  
في مملكة جديده هي في الخلق  
الاول بليلكم المحيية فيسعد  
البرلمانية والبرلمانية والن  
تغير نيل مثير - ولعلنا هذا القطر  
الاجسد لستلي جهود الكائين .

**في جو من المناقشات**

تمة مقتر على ص ١ -

ماوسل اهل ولاءه الخارجية خلال  
دورة اجتماعاته التي مهدوا فيها  
التيمة والعدوا جديد أعماله  
المائل من ٦ نقاش وابين الختامي  
ومدة وثاني ٤ وقد انتهت الجلسة  
الاستماعية في الناجحة والبرع بسد  
الكليل بعد اجتماع مطلق بين  
الرؤساء لستاد في التسلية  
بجفنة والامام من بعد الظهر



